

# CLÁSICOS

## *Ilustrados*

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS  
GRANDES AUTORES

# Alicia en el País de las Maravillas

Por LEWIS CARROLL

No. 78

ES UNA PUBLICACION  
MÁS DE "FORTUNO  
DE PEREJOCOS,  
S.C.I."



**150**  
EN LA REP.  
MEXICANA  
0.15 DOLARES EN EL  
EXTRAJERO





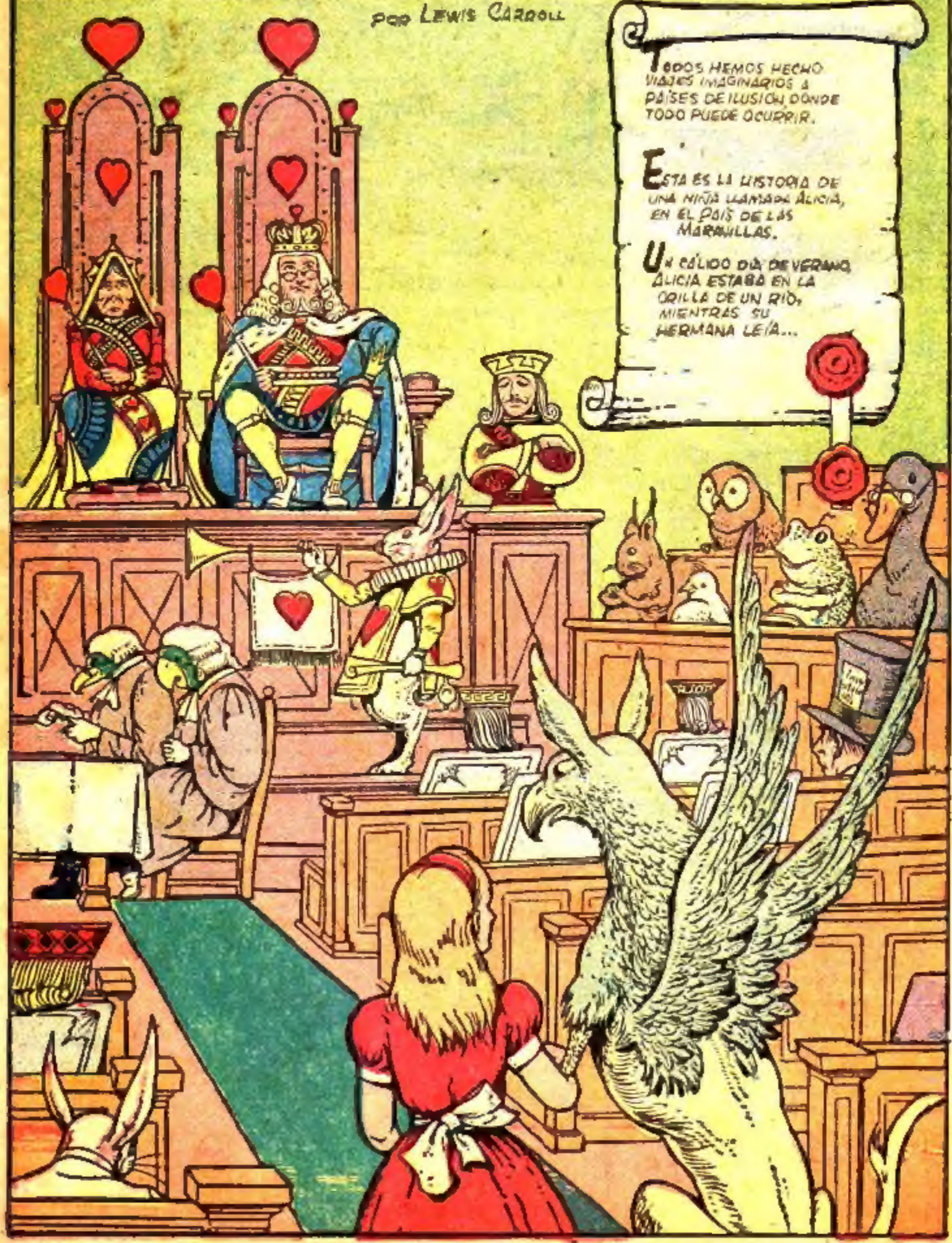
# Alicia en el País de las Maravillas.

por Lewis Carroll

¡TODOS HEMOS HECHO  
VIAJES IMAGINARIOS A  
PAÍSES DE ILUSIÓN DONDE  
TODO PUEDE OCURRIR.

**E**STA ES LA HISTORIA DE  
UNA NIÑA LLAMADA ALICIA,  
EN EL PAÍS DE LAS  
MARAVILLAS.

**U**N CALUROSO DÍA DE VERANO,  
ALICIA ESTABA EN LA  
ORILLA DE UN RÍO,  
MIENTRAS SU  
HERMANA LEÍA...









DESPUÉS DE ESTO,  
NO SERÁ NADA  
CARME DE LAS  
ESCALERAS.

ME PREGUNTO SI  
LLEGARÉ AL CEN-  
TRO DE LA TIERRA.  
¿O SI SALGO DEL  
OTRO LADO, DONDE  
LAS GENTES CAMI-  
NAN DE CABEZA?

¡CIELOS! PERO NO ME  
LASTIMÉ... ESTAS HOJAS  
ME SALVARON.

POR MIS OREJAS,  
¡QUÉ TARDE SE HACE!

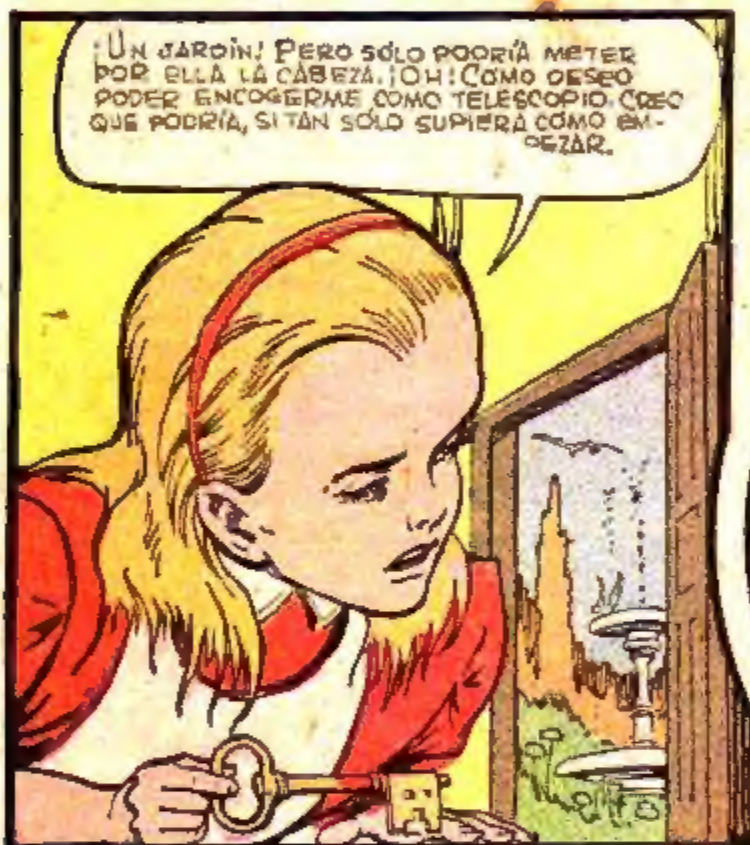
HUM...VA A ENTRAR  
EN ESE SITIO...

QUE CURIOSO PASILLO. PERO, ¿POR  
CUÁL PUERTA SE FUE EL CONE-  
JO?...LO PERDÍ.

¡TOOAS CERRADAS! ESTA  
ES LA ÚLTIMA Y CERRADA  
TAMBIÉN.

¡OH! UNA LLAVE DE  
ORO... ELLA DEBE  
ABRIR LAS PUERTAS.







AL TERMINAR CON LA SERIE,  
SINTIÓ ENCOGERSE COMO  
UN TELESCOPIO...

¡AHORA PODRÉ  
PASAR POR LA  
PUERTA...  
DEBO MEDIR VEINTE  
CENTÍMETROS, HUM...  
ESPERARÉ A VER SI  
NO ME ENCOJO MÁS.  
QUIZÁ TERMINARÉ  
EXTINGUIÉNDOME  
COMO UNA VELA.

NADA ME OCURRE...  
AHORA, A BUSCAR LA  
PUERTECILLA.

¡AY! ESTA  
PATA ES MUY  
RESBALADIZA...  
¿CÓMO PODRÉ  
TREPAR?

¡CIELOS! OLVIDÉ LA LLAVE...  
AÚN ESTÁ SOBRE LA MESA.

¿SI FUERA YO MISMA DE NUEVO... MAS, ¿DE QUÉ SIRVE QUERER  
SER DOS PERSONAS AL MISMO TIEMPO?... APENAS QUEDA  
DE MI ALGO PARA HACERME PERSONA RESPETABLE, PERO  
DEBO DEJAR DE LLORAR, ¿OH! ¿QUÉ ES ESO QUE ESTÁ  
EN EL SUELO?...

DICE: COMEME Y LO HARE. SI ME HACE GRAN-  
DE, PODRÉ COGER LA LLAVE. SI ME REDUCE  
AUN MÁS, ME EMPES-  
QUENCERE HASTA  
PASAR BAJO LA  
PUERTA. ¡NO ME  
IMPORTA COMO  
LO LOGRE!





¡OH! AHORA ME ESTIRO  
COMO EL MAYOR DE LOS  
TELESCOPIOS. ¡ADIOS,  
POBRES RES! ¿QUÉN  
OS PONDRÁ AHORA  
ZAPATOS Y MEJIAS?...  
¡SEGURO QUE  
YO NO PODRÉ!  
TENDREIS AHORA  
QUE ARREGLAOS  
TODOS.



MIDO MAS DE TRES METROS Y  
HE LLORADO CASI CUATRO DUL-  
GADAS DE LAGRIMAS. DEBO SUB-  
PENDER ESTA TONTERIA.



POR FAVOR, SEÑOR...

¡LA DUQUESA, LA DU-  
QUESA! SE ENOJA-  
RE SI LA HAGO  
ESPERAR.



NO SE VAYA...! LO HE  
ASUSTADO!

Adios



TIRÓ SU GUANTE Y SU ABANICO...  
¡QUE PEQUEÑOS SON!



¿QUE CURIOSO ES TODO HOY! ¿HABRÉ OYN.  
BIADO? SI NO SOY LA  
INFINA, ¿QUÉN SOY?



NO DUBDO SER  
ADE... ELLA TIENE EL  
CABELLO EN  
BUCLAS.

¿NO DUBDO SER MARTEL  
PORQUE YO SE MUCHAS  
COSAS Y ELLA NO SA-  
BE NADA.

¡OYEMAS, ELLA ES ELLA Y YO SOY YO. ¡CIELOS! QUE COMPLICADO  
ES ESTO. VERÉ SI RECUERDO LAS COSAS QUE SE... CUATRO POR  
CUATRO, SON DOCE... Y CUATRO POR SEIS, TRECE... ¡DIOS MÍO  
¡RESEMOS LA GEOGRAFÍA! LONDRES  
LA CAPITAL DE PARÍS Y PARÍS  
ES LA CAPITAL DE ROMA.  
¿UM... NO... ESO ESTÁ  
MAL... ESTOY  
SEGURA...

? ?  
4 x 4 = 12  
4 x 6 = 13

PARIS

LONDRES

ROMA

PARIS

EL CUÁNTE ME  
TIENE... QUÉ RARO ES  
TODO HOY...

¿DE  
NUEVO ME  
HASO DE-  
QUEBA.

POR POCO. ESE ABANCO  
ME ESTABA HACIENDO  
PEQUEÑA... Y CASI  
DESAPARECÍO  
DEL TODO.





¡NUNCA ESTUVE TAN PEQUEÑA! AHORA, EL JARDÍN...



¡AY! ESTE ES MI CASTIGO POR LLO-  
RAR TANTO. ME AVO-  
GARE EN MIS DRO-  
GAS LAGRIMAS.



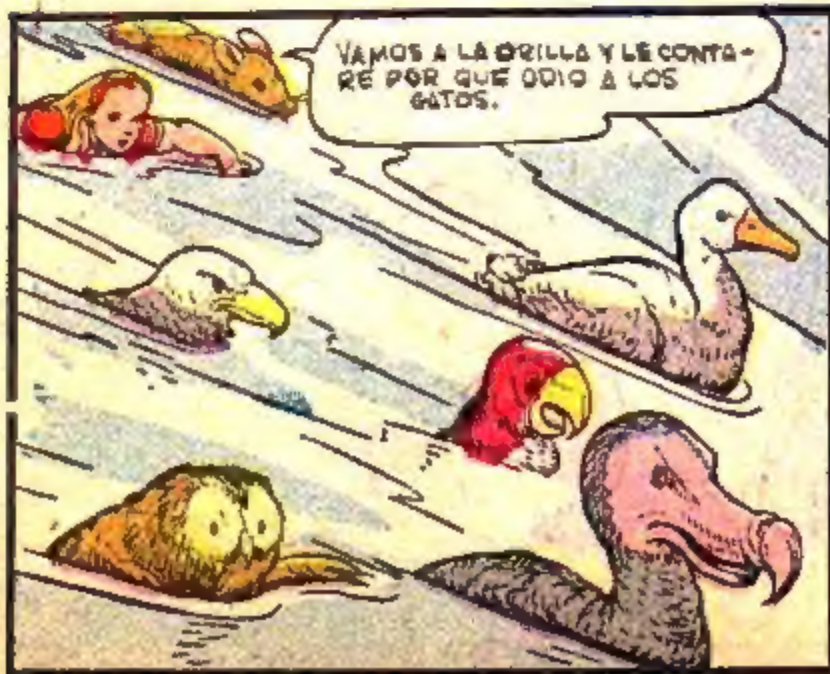
¿OU EST MA CHATTE? M PERDO-  
NE, OLVIDE QUE NO LE GUSTAN LOS  
GATOS.

¿COMO SI FUERA YO A HABLAR  
DE ESO. MI FAMILIA SIEMPRE  
ODIO A LOS GATOS, SERAS MAL  
VAGOS, RUISES Y VULGARES—  
¡QUE NO VUEVA A OIR ESE NOM-  
BRE! MIRETENEMOS COM-  
PARIA.



¡UN RATÓN! ¿COMO HABLA UNA A UN RATÓN?..  
SEÑOR RATÓN, ¿SABE USTED COMO SALIR DE  
ESTE ESTANQUE? ESTOY CANSADA DE NADAR.  
NO CONTESTA... QUITA NO HABLE MI  
IDIOMA... LE HABLA-  
RE EN FRANCÉS.

¡¡¿COMO ESTE MI GATO?!



VAMOS A LA BRILLA Y LE CONTA-  
RE POR QUE ODO A LOS  
GATOS.



¡YA LLEGAMOS! ¡MUE GRUPO  
TAN RARO DEBEMOS SER!...

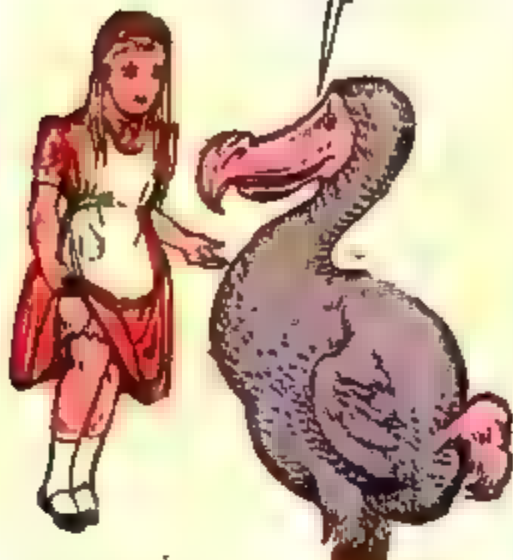






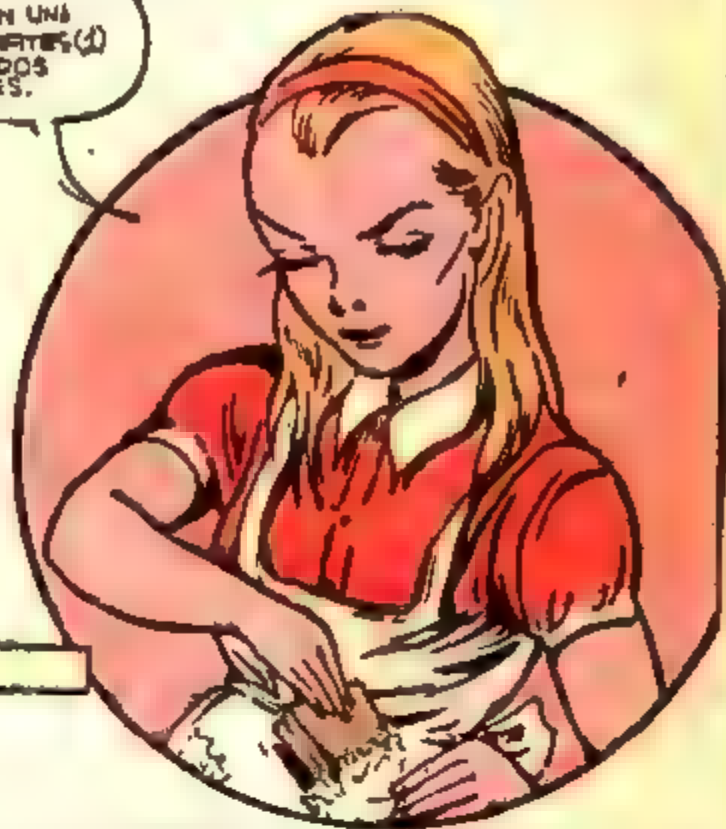
TERMINO LA  
CARRERA. ¿QUIEN  
GANO?

¡TODOS Y  
TU DEBES  
DAR  
PREMIOS.



AQUI TIENEN UNA  
CAJA DE COMIDAS (1)  
PARA TODOS  
USTEDES.

(1) DULCES.



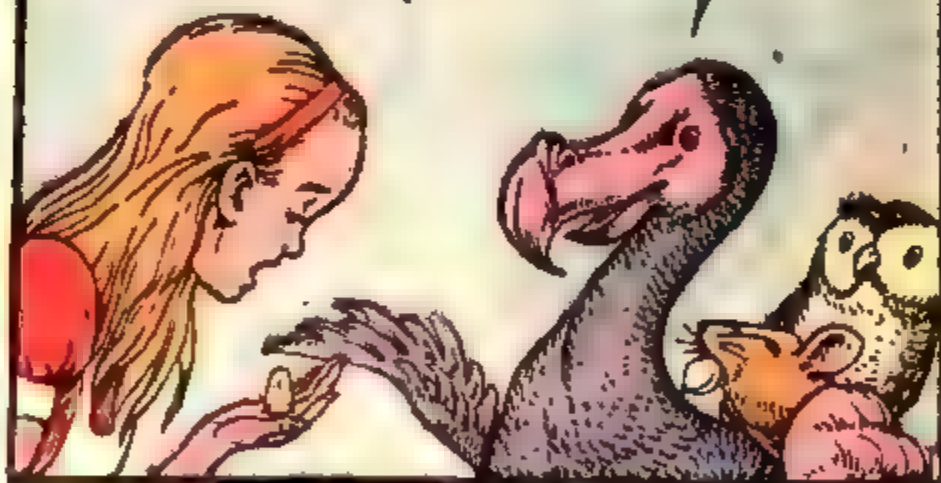
ELLA TAMBIEN ME  
DECE UN PREMIO.

¿QUE MIS TIENES  
EN EL BOLSILLO?



UN DEDAL

TE ROGAMOS ACEPTES ESTE OS-  
DAL ELEGANTE COMO TU  
PRIMO.



¿CUANTOS  
OTRA  
N STORIA.

¿PROMETISTE CONTARME TU  
HISTORIA.



ES UN CUENTO  
TRISTE...

TRISTE  
COLA.





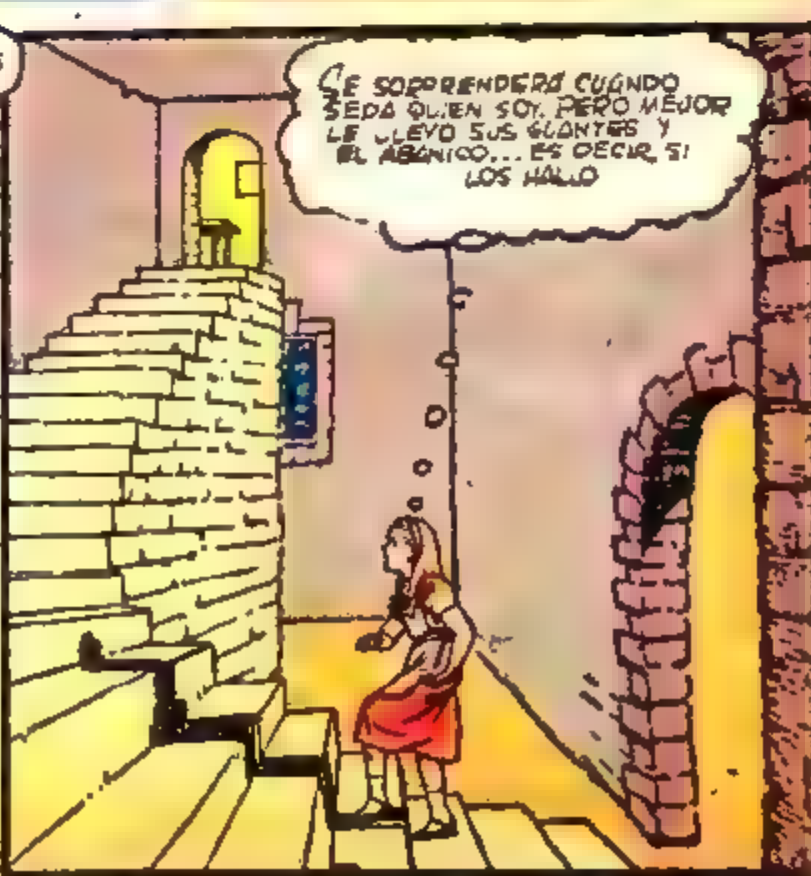
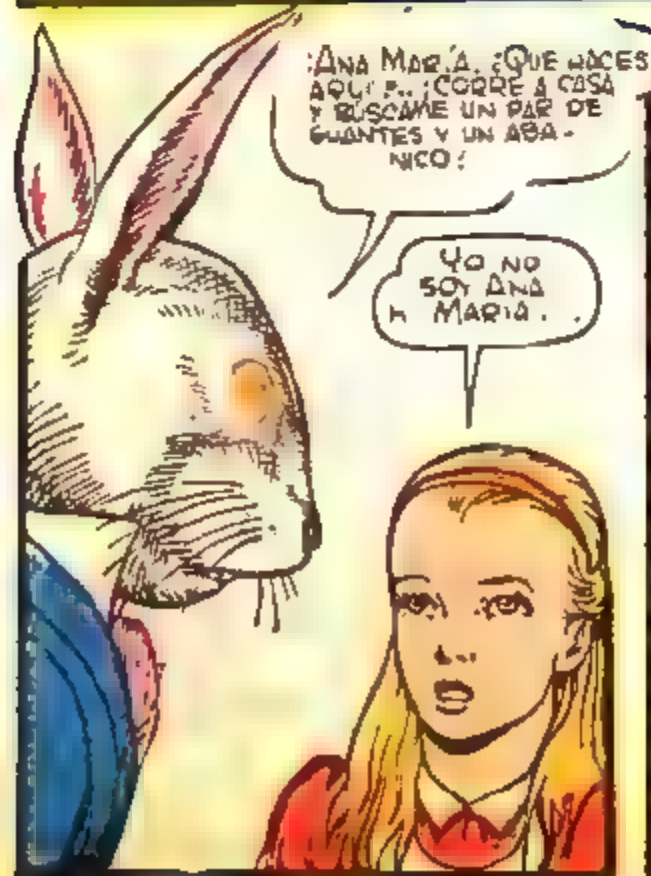
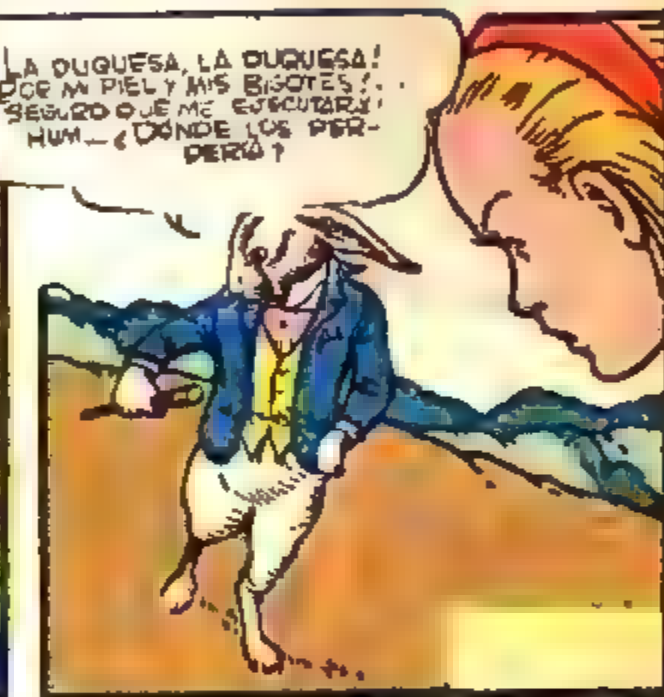
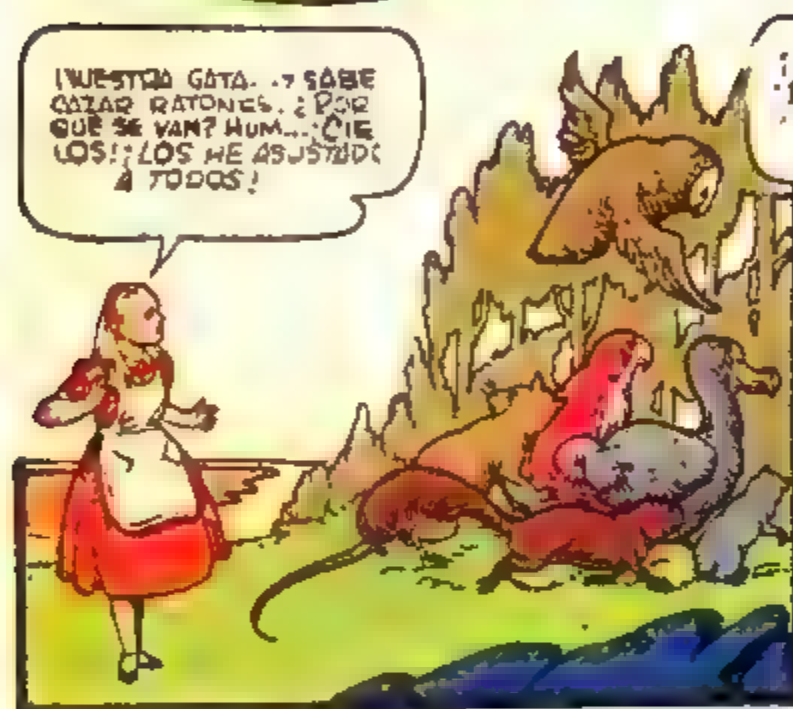
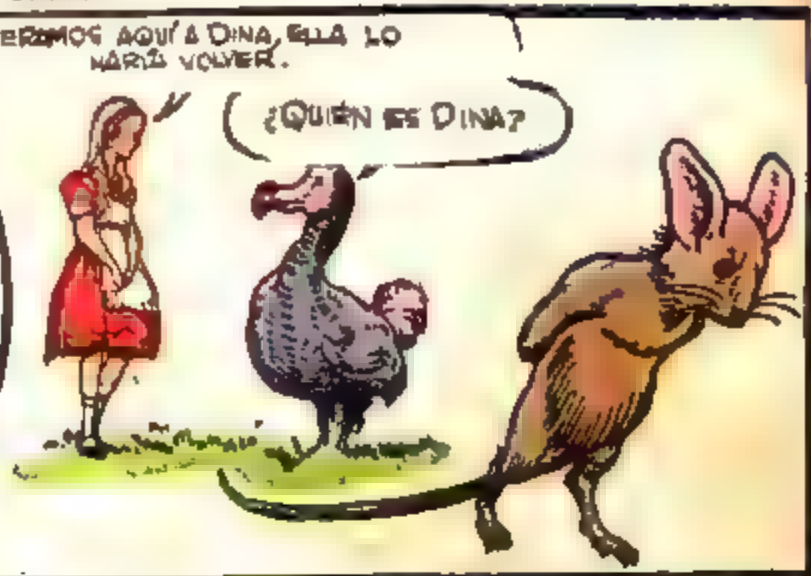
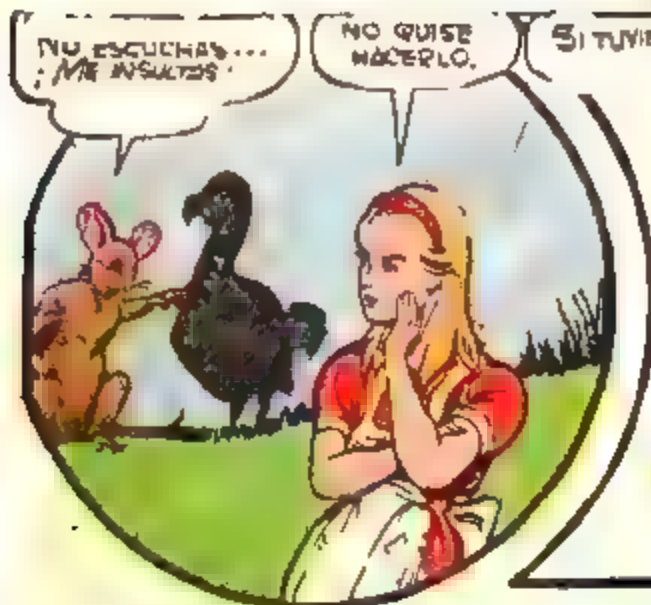
"FURIA DIJO A UN  
RATÓN, AL QUE  
HALLO EN LA  
CASA: "IREMOS  
A UN JUZGADO Y  
TE DEMANDARE.  
¡VAMOS, NO  
ACEPTO  
EXCUSAS!  
EL JUICIO HA  
DE CELEBRARSE  
YA QUE ESTA



MAÑANA NAHO  
TENGO QUE  
HACER: Dijo EL  
RATÓN AL  
VILLANO:  
SEMEJANTE  
CURIO, SEÑOR,  
SIN JUEZ Y SIN  
JURADO,  
SERÁ EL  
TIEMPO  
PERDER:  
"YO SERÉ  
JURADO  
Y YO SERÉ  
JUEZ,"  
Dijo EL  
ASTUTO  
FURIA  
"YO  
LLEVARÉ  
TODO  
EL  
CASO  
Y  
SERÁS  
CONDE-  
NADO  
A  
MUERTE".











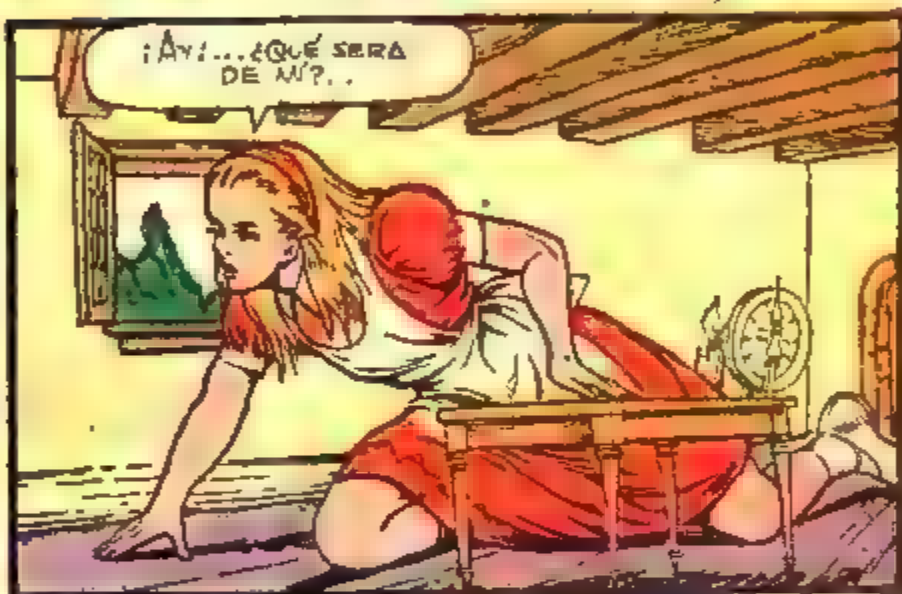
¡CIELOS! CUANTOS  
GUANTES Y ABANICOS. ¡Y  
UNA BOTELLA!



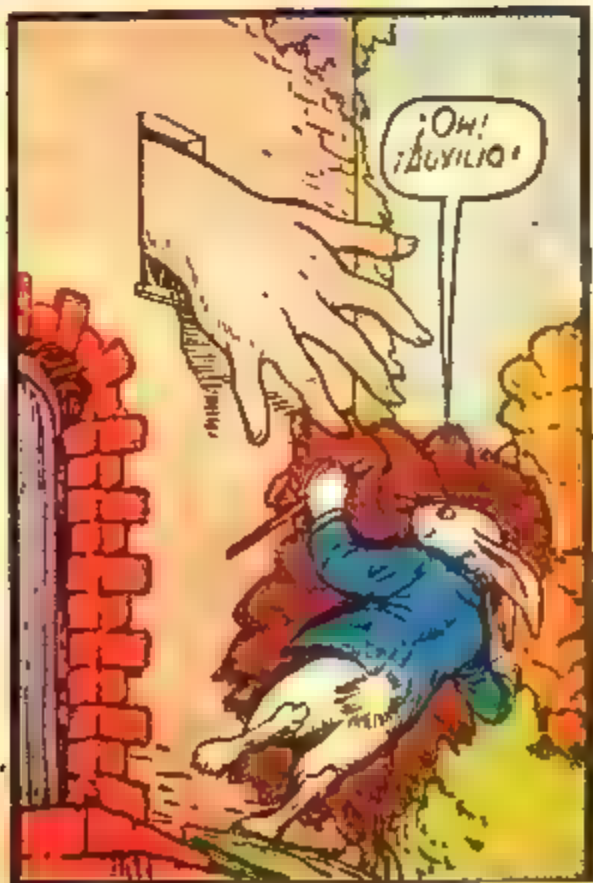
SE QUE CUANDO AQUÍ COMO O BEBO ALGO INTERE  
SANTE OCURRE. ¡Ojalá esto me haga grande de  
nuevo. Estoy cansada de ser tan pequeña.



DIOS MIO! LLEGO HASTA  
EL TECHO... ¡Ojalá! NO  
HUBIERA BEBIDO  
TANTO...



¡AY!... ¿QUÉ SERÁ  
DE MÍ?...

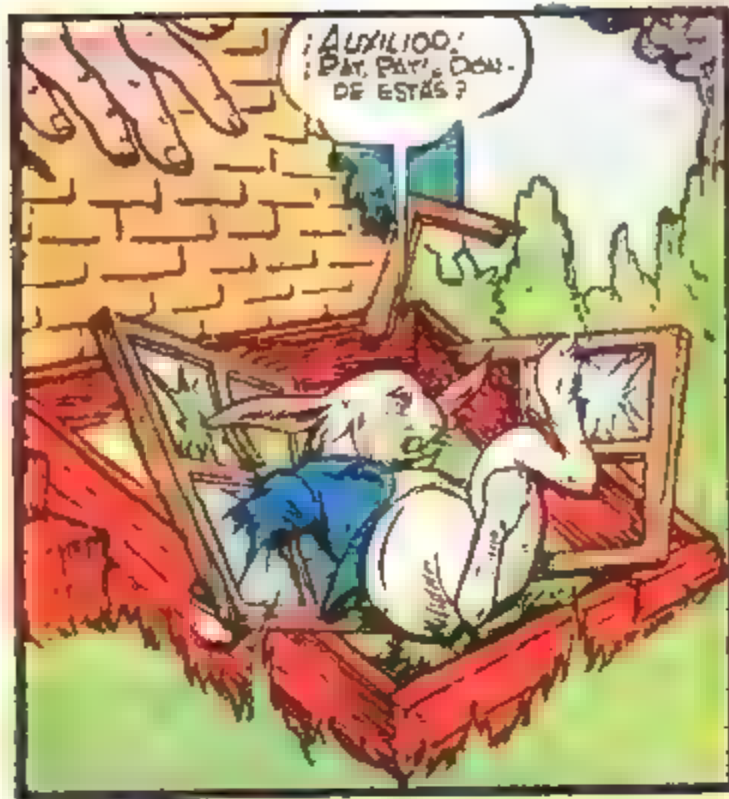


¡OH!  
¡BUIVIA!

¡ANA MARÍA! ¡TRAEME MIS  
GUANTES!

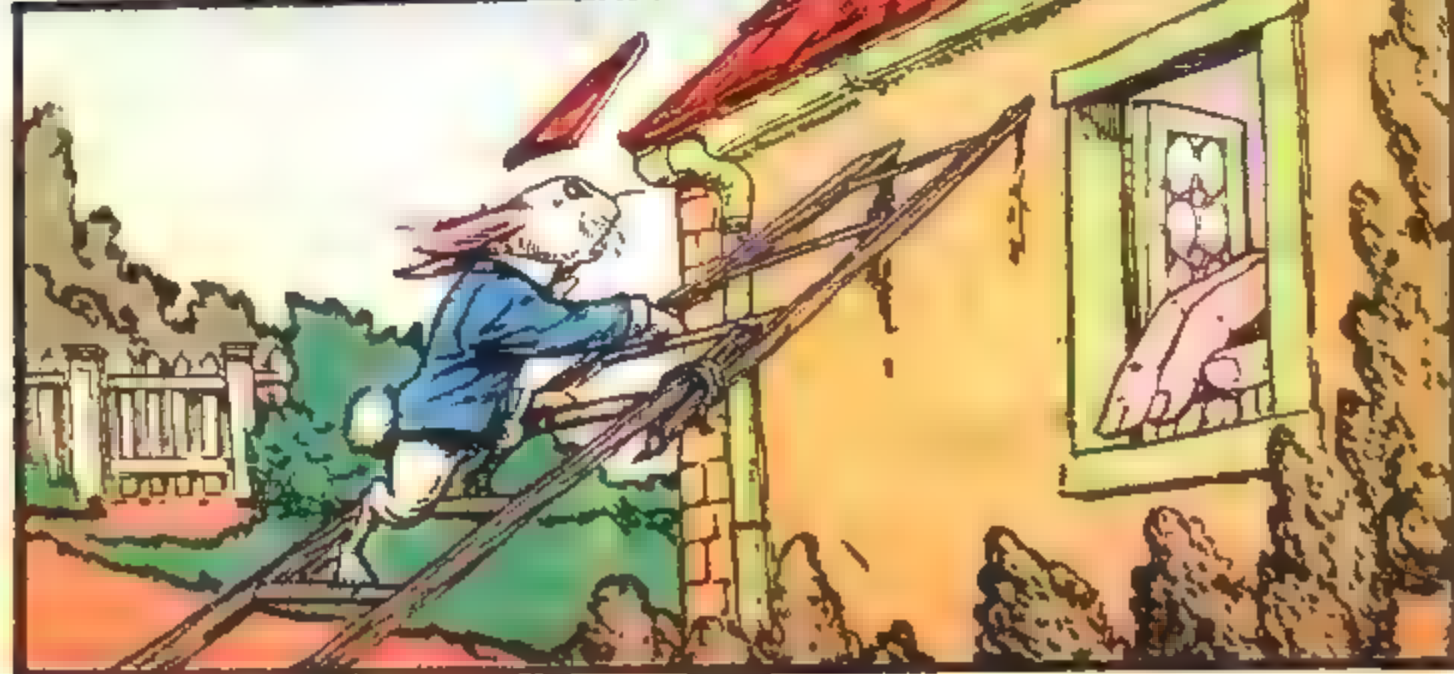
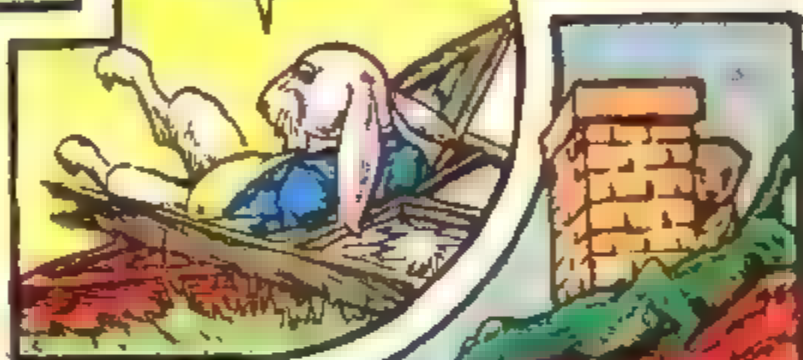




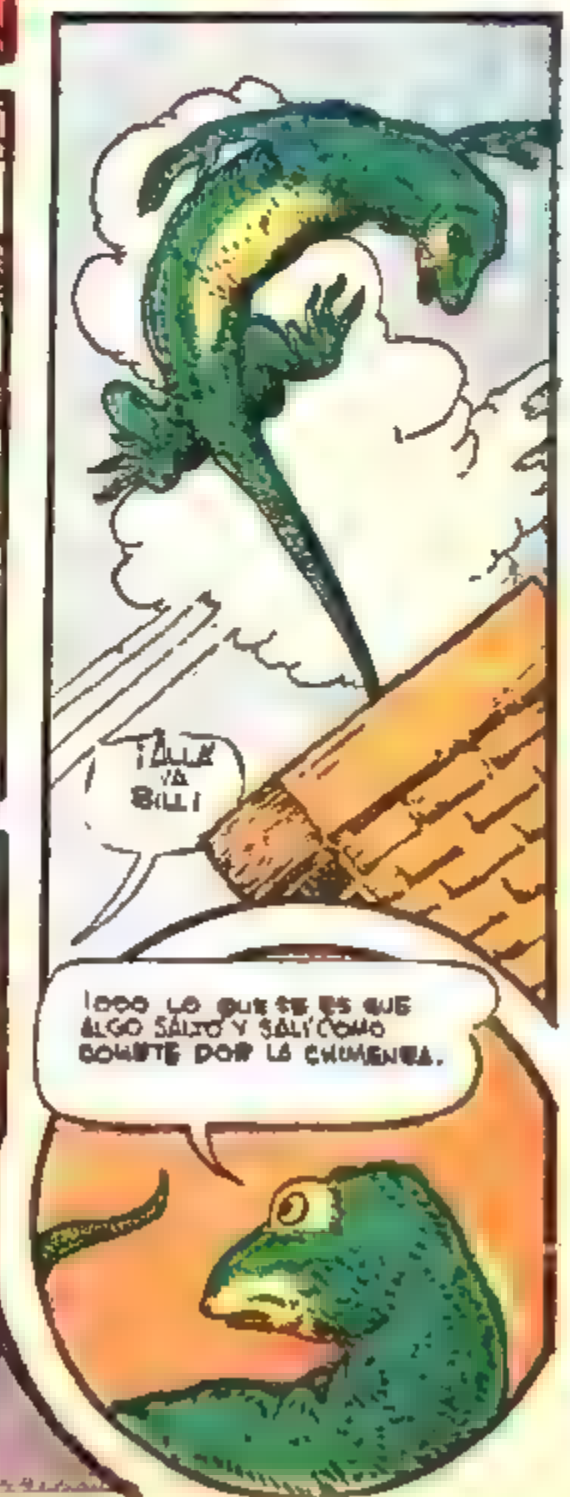
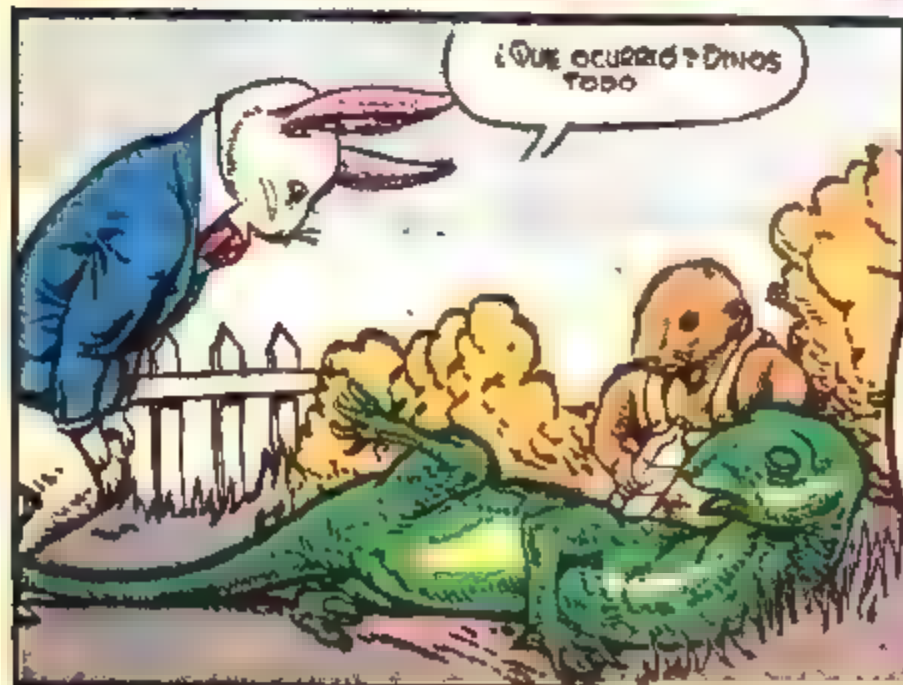
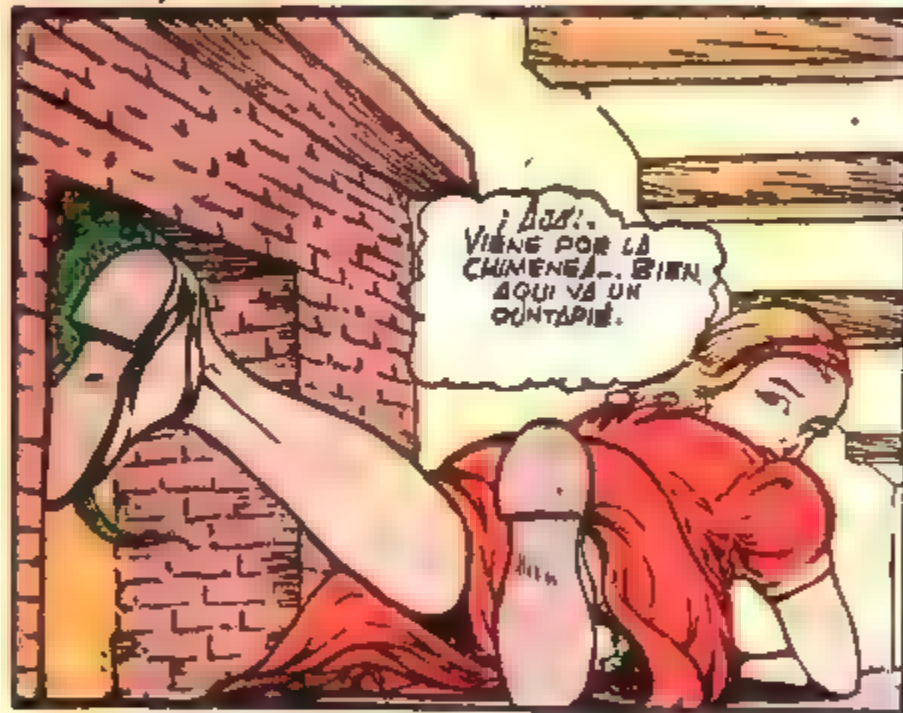
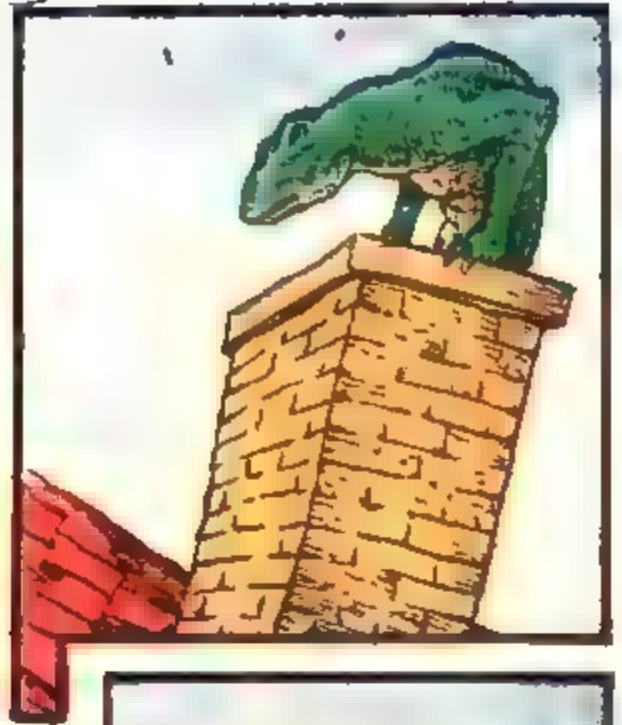
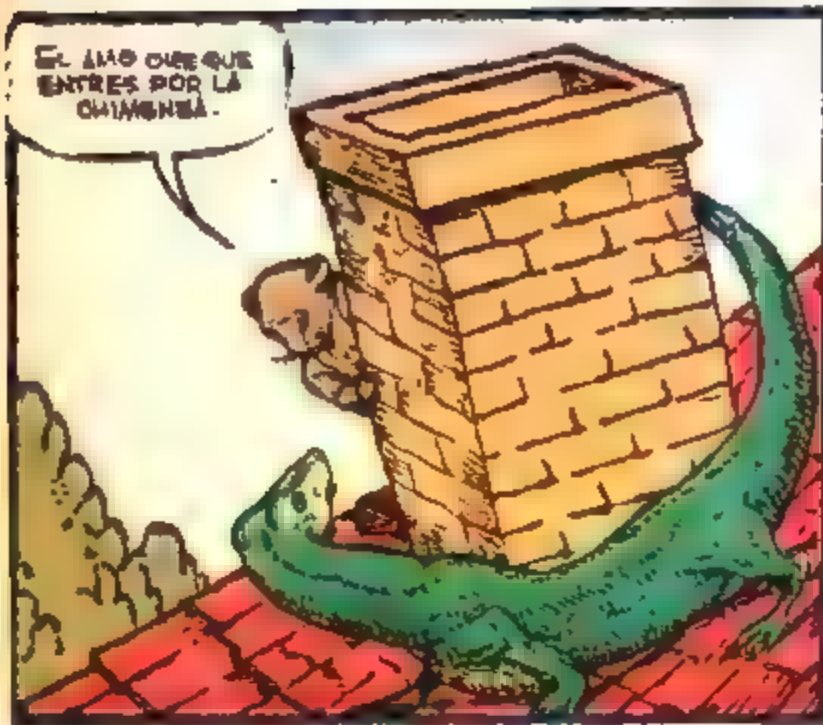


¡OJO, ESCARBO  
BUSCANDO  
MANZANAS

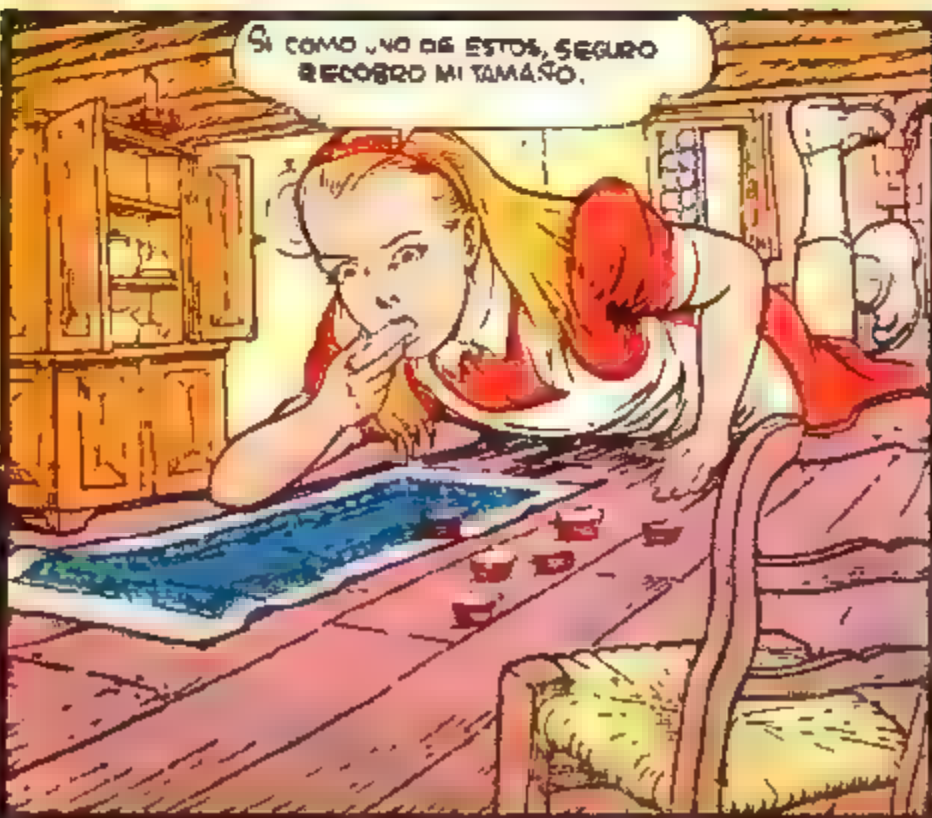
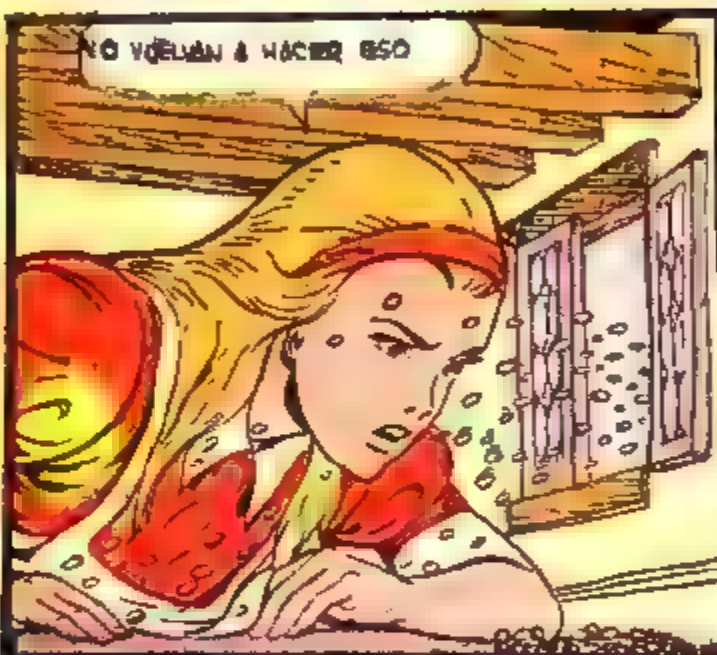
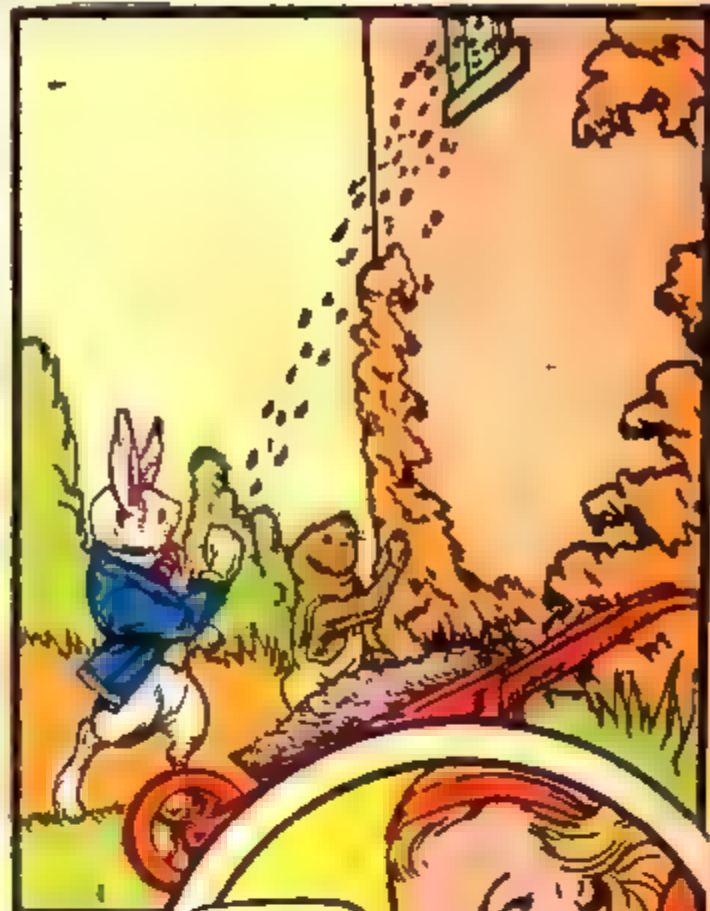
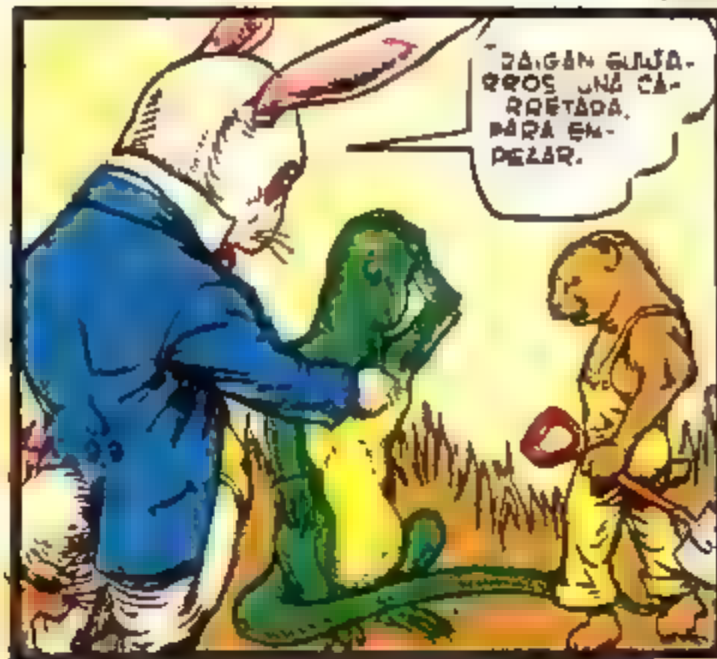
¡VAYA! VEN Y AYU-  
DAME. ¿QUE ES  
LO QUE ESTÁ EN LA  
VENTANA?



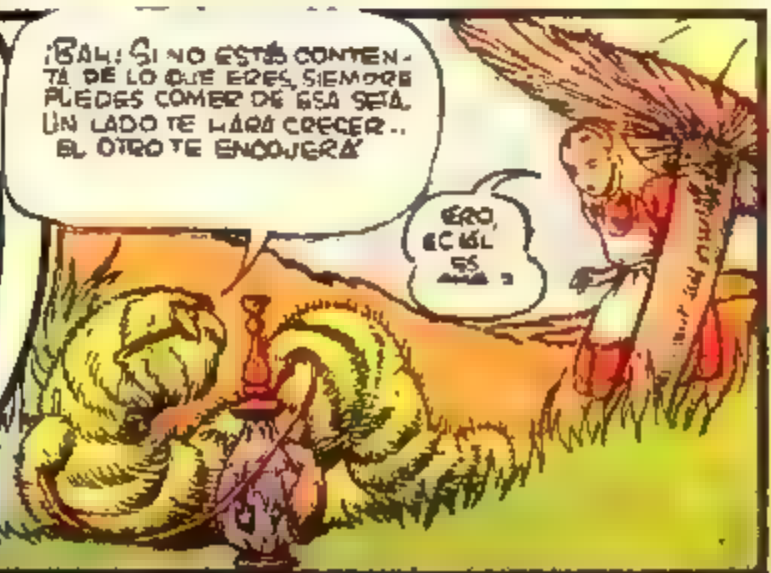
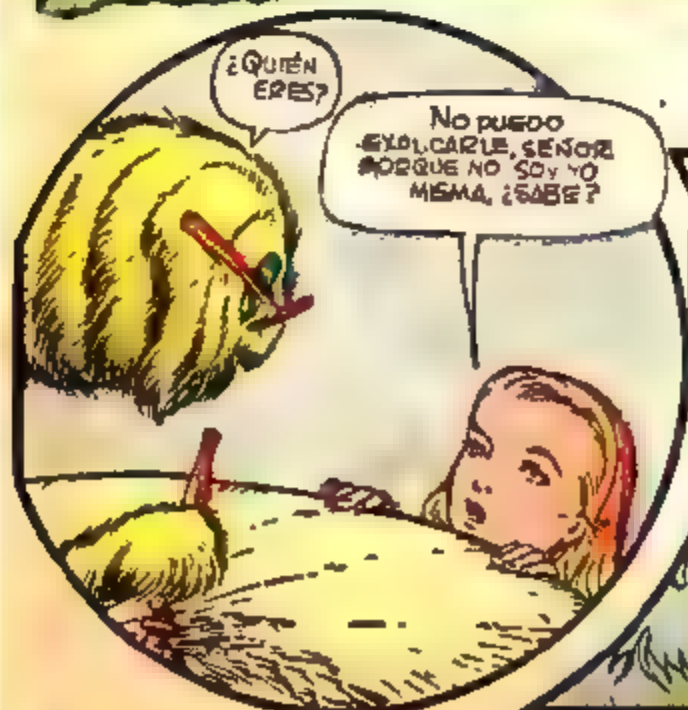
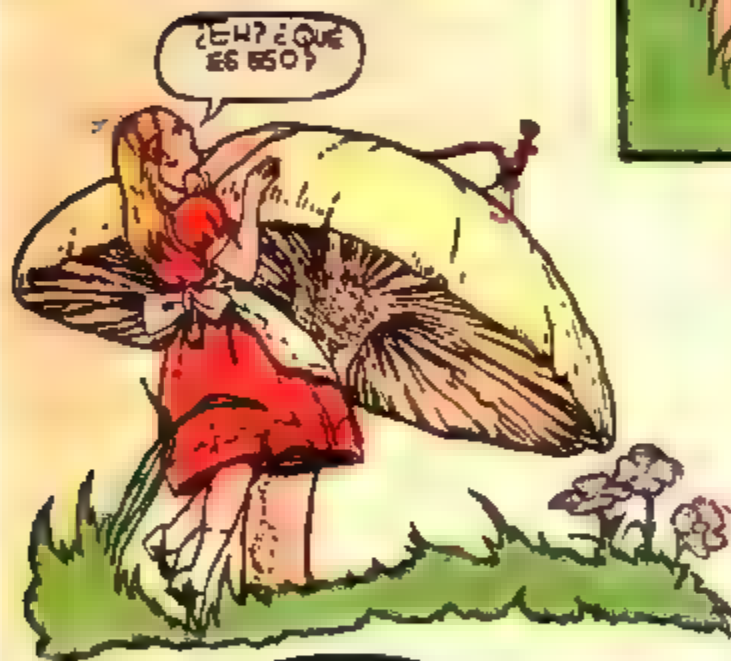




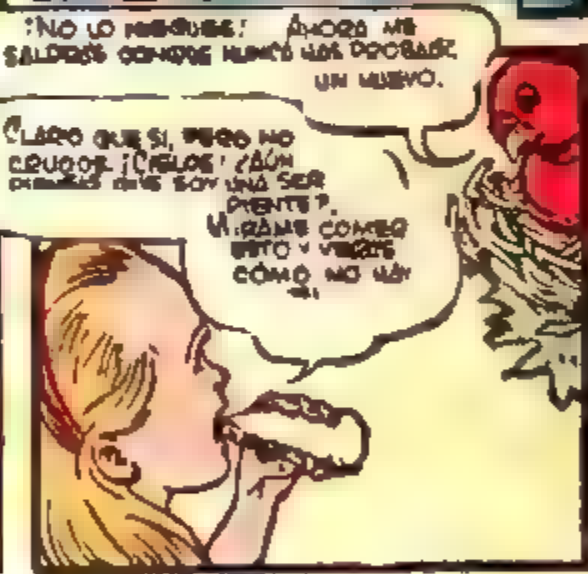
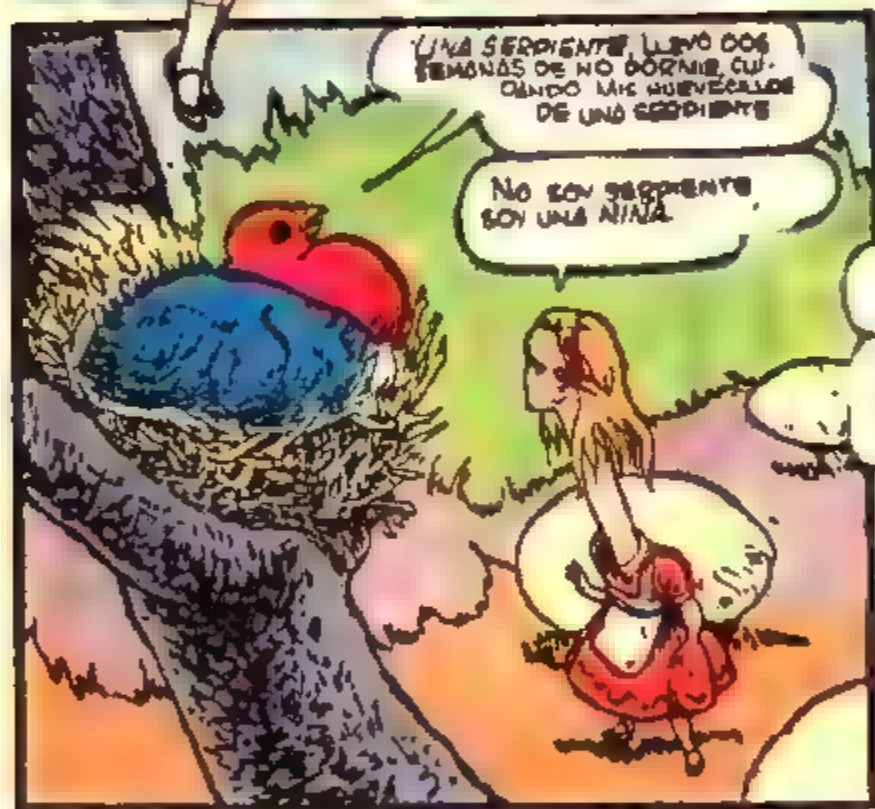
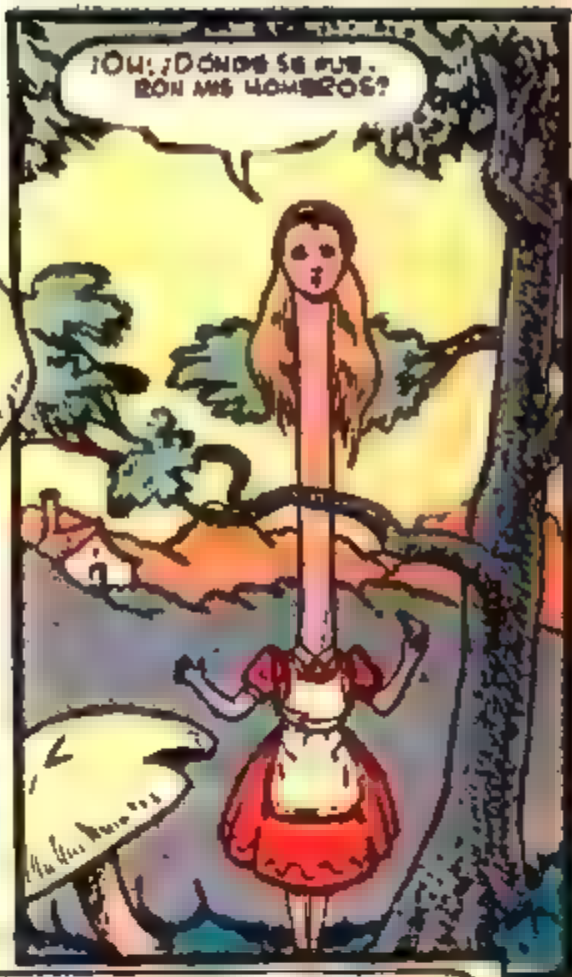
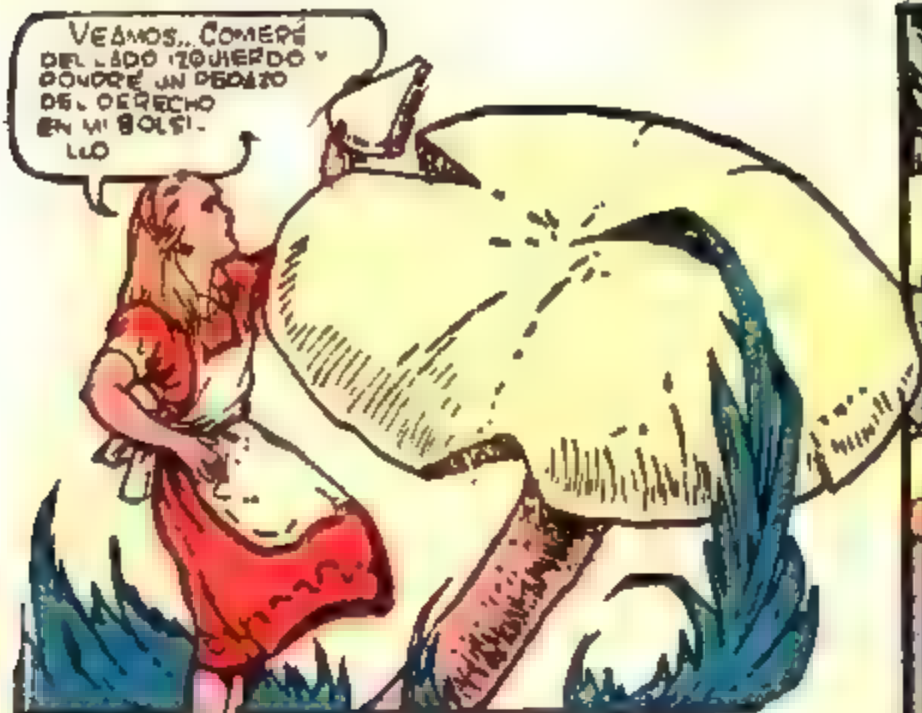




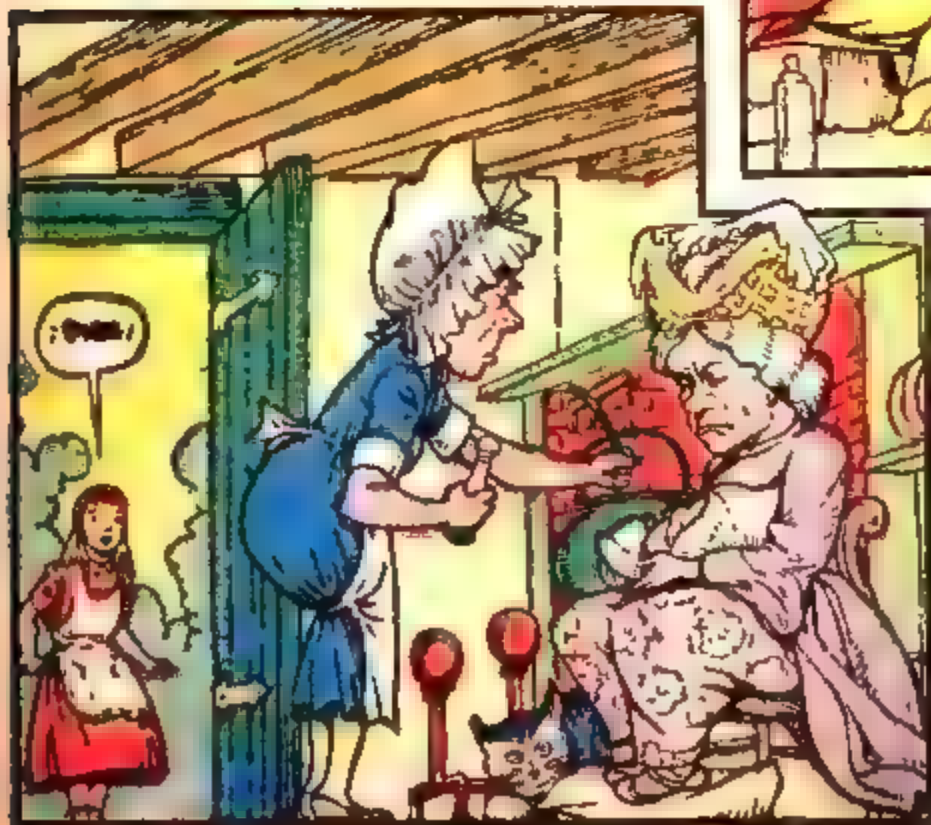
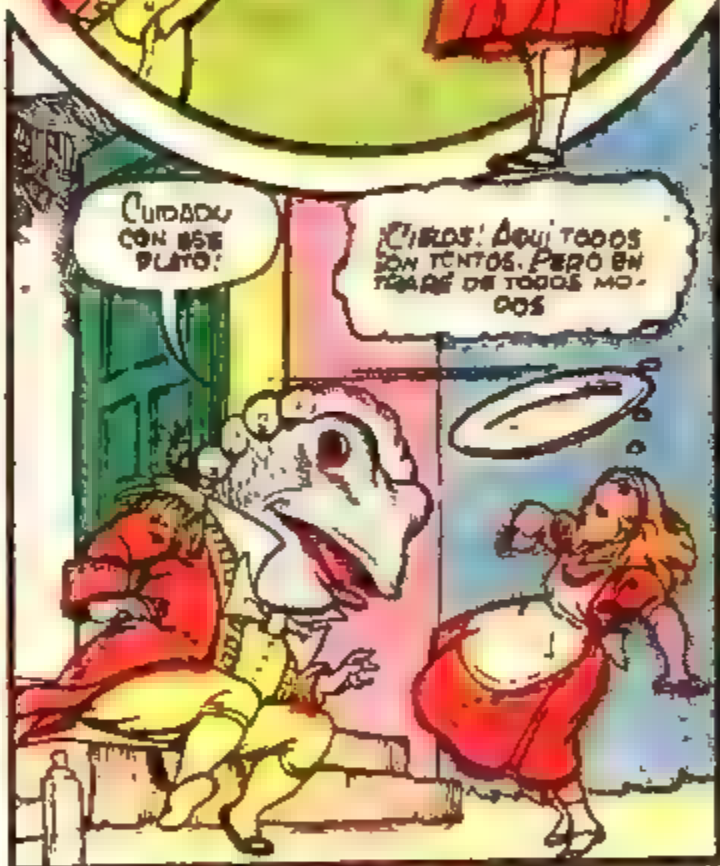
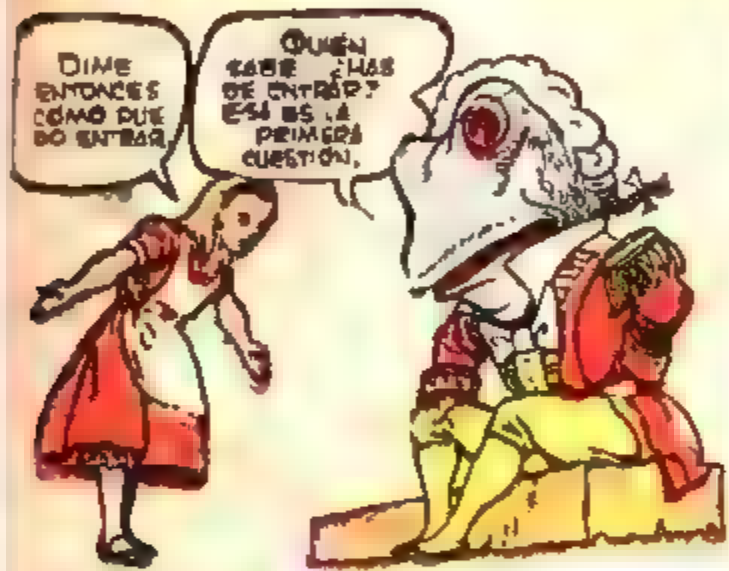
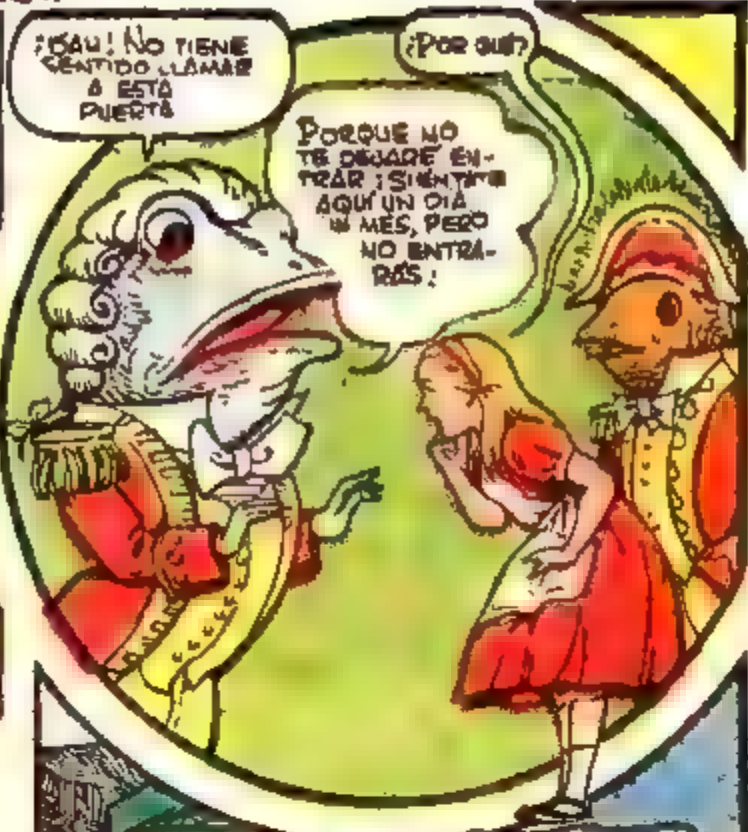




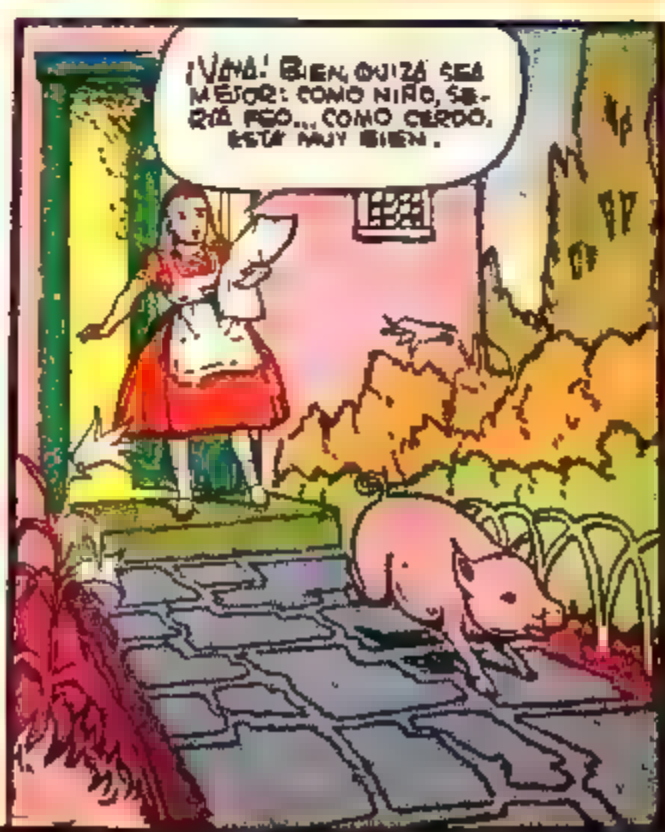
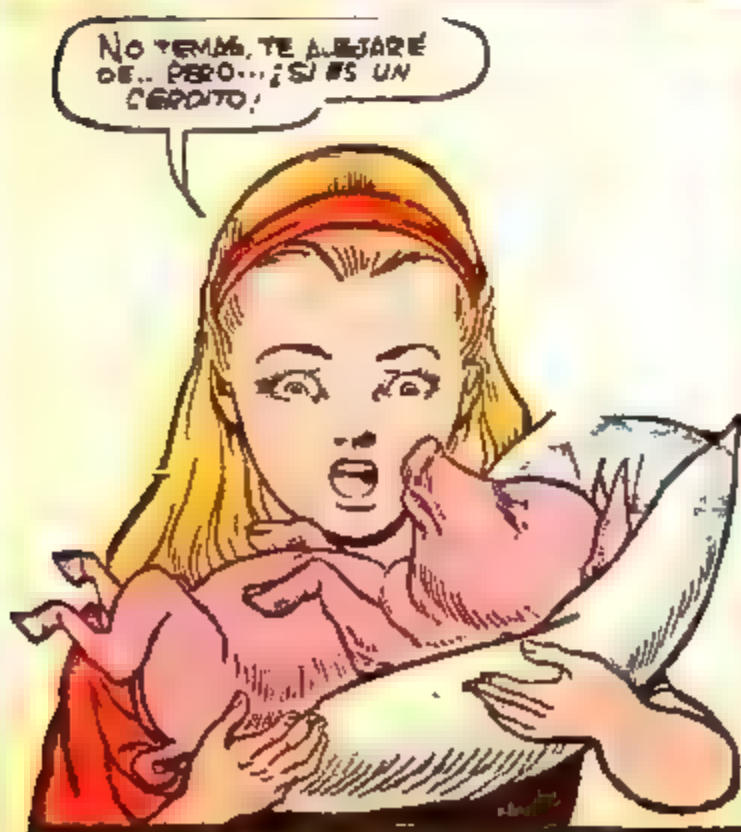
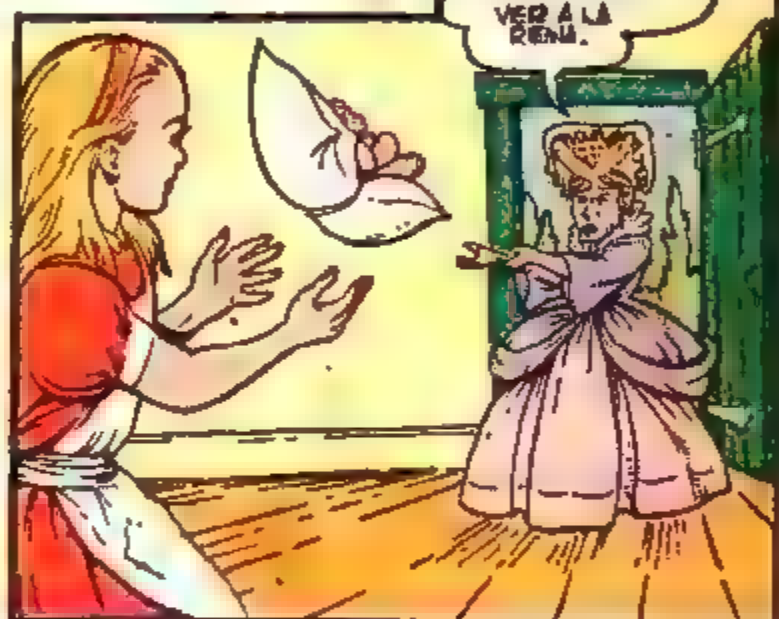
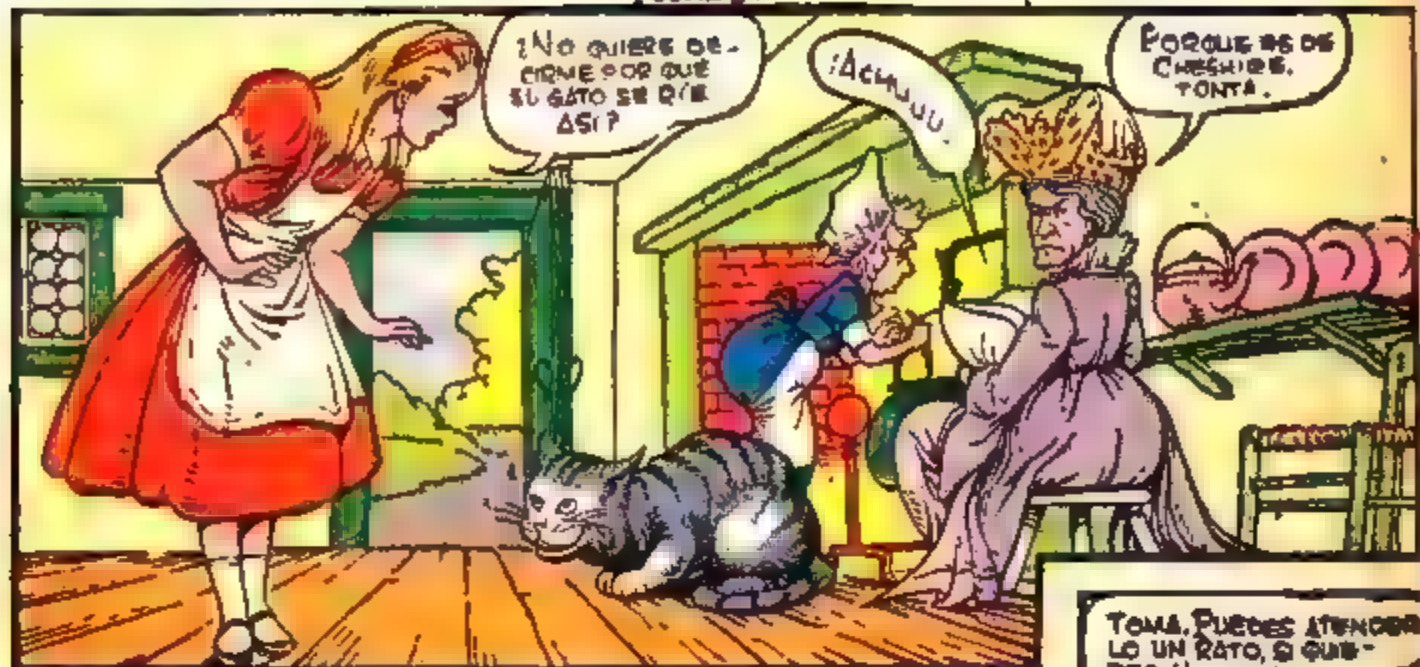




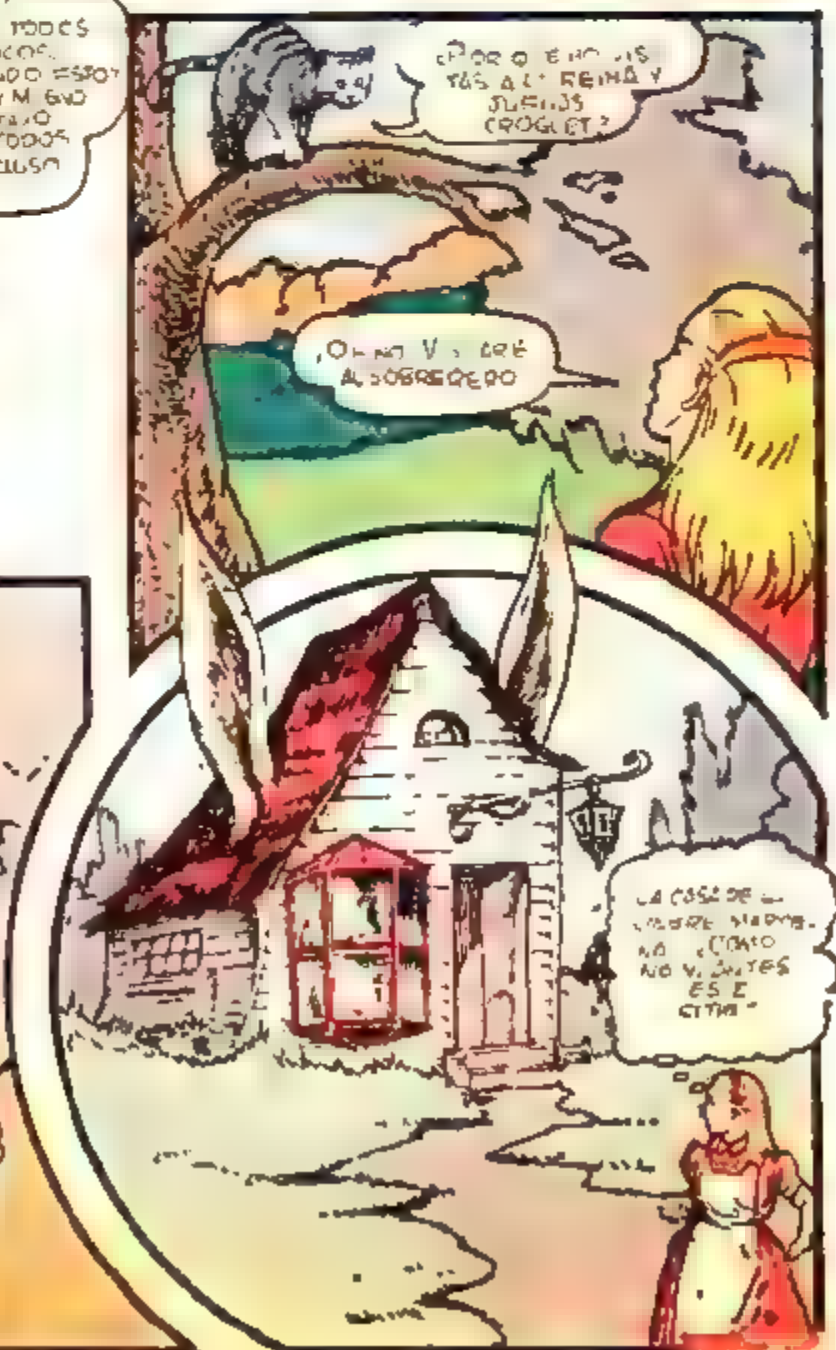
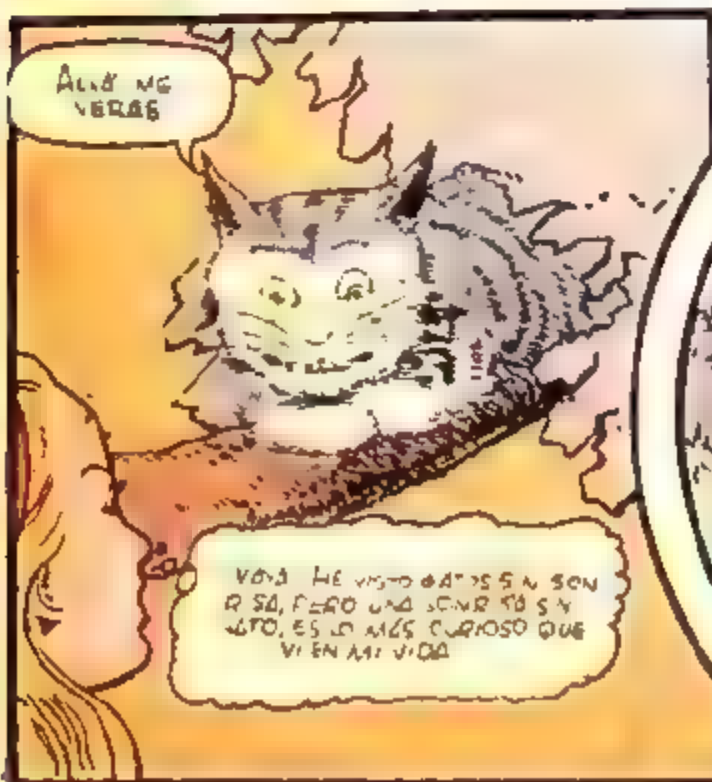




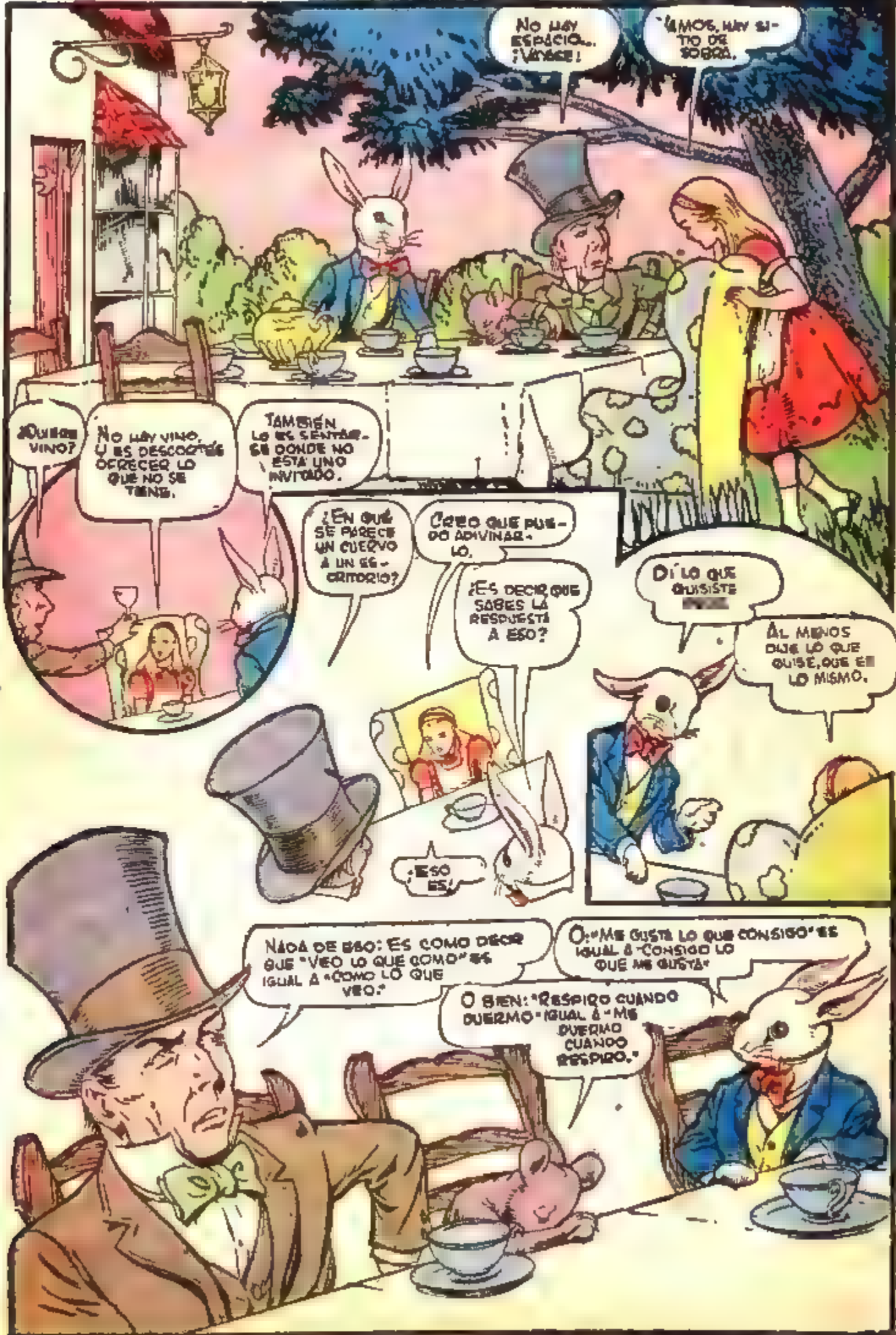












NO HAY ESPACIO...  
¡VÁNCSE!

¡VAMOS, HAY SI-  
TIO DE SOBRA.

¿QUÉ  
VINO?

NO HAY VINO,  
Y ES DESCORTÉS  
OFRECER LO  
QUE NO SE  
TIENE.

TAMBIÉN  
LO ES SENTAR-  
SE DONDE NO  
ESTÁ UNO  
INVITADO.

¿EN QUÉ  
SE PARECE  
UN CUERVO  
A UN SE-  
CRITORIO?

CREO QUE PUE-  
DO ADIVINAR-  
LO.

¿ES DECIR QUE  
SABES LA  
RESPUESTA  
A ESO?

DÍ LO QUE  
QUISISTE

AL MENOS  
DUE LO QUE  
QUISE, QUE ES  
LO MISMO.

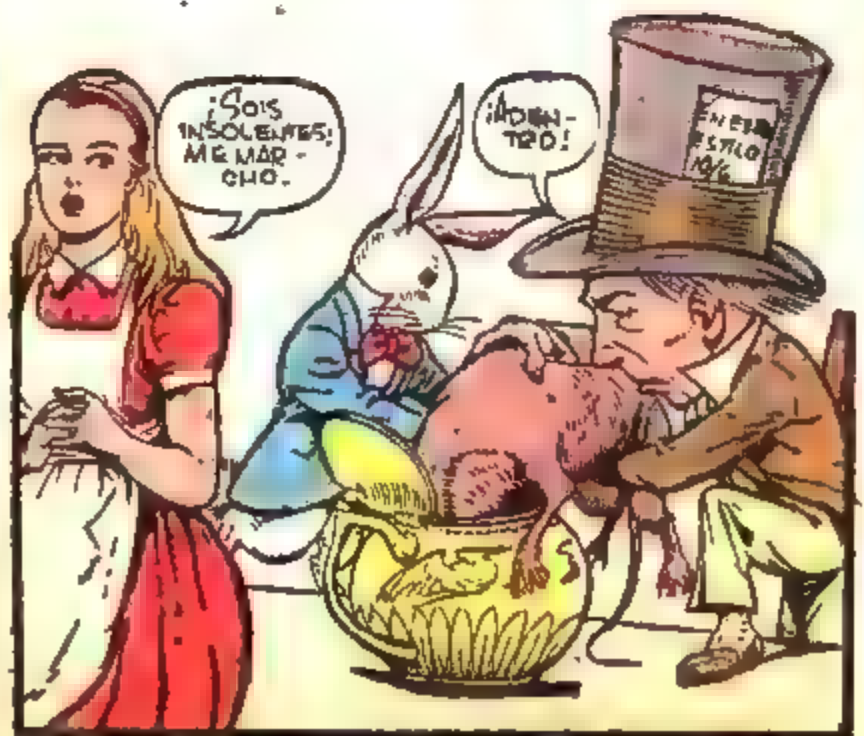
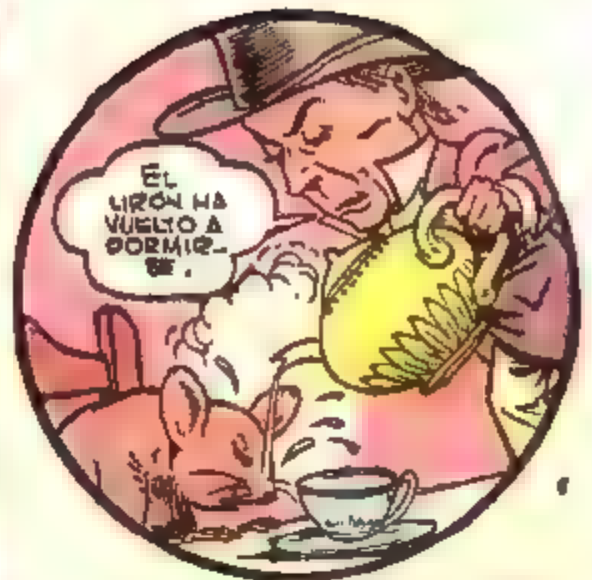
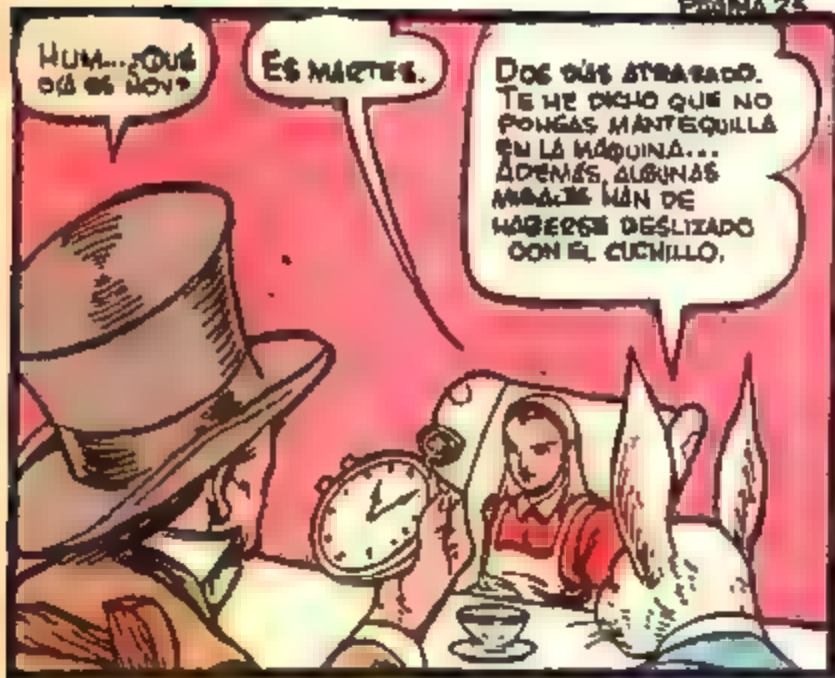
¡ESO  
ES!

NADA DE ESO: ES COMO DECIR  
QUE "VEO LO QUE COMO" ES  
IGUAL A "COMO LO QUE  
VEO."

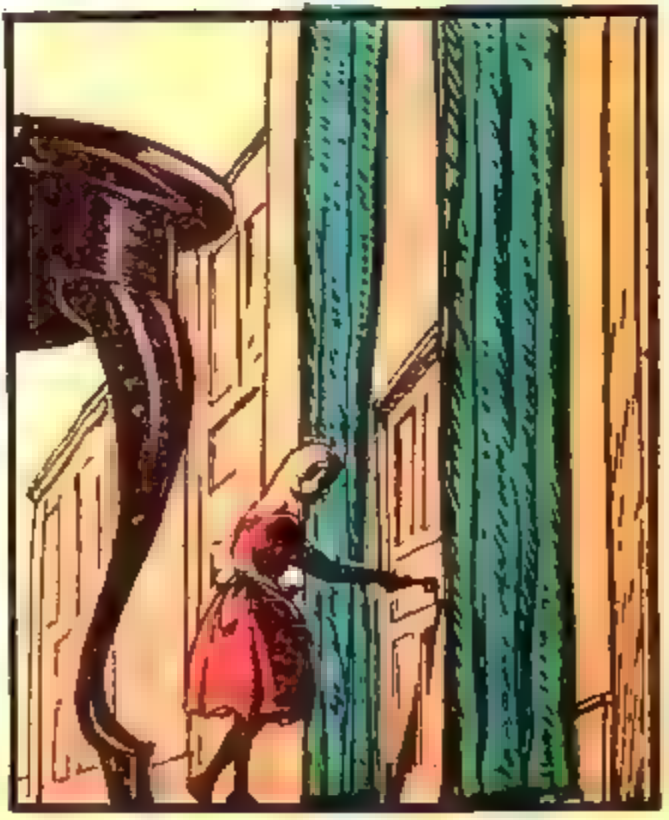
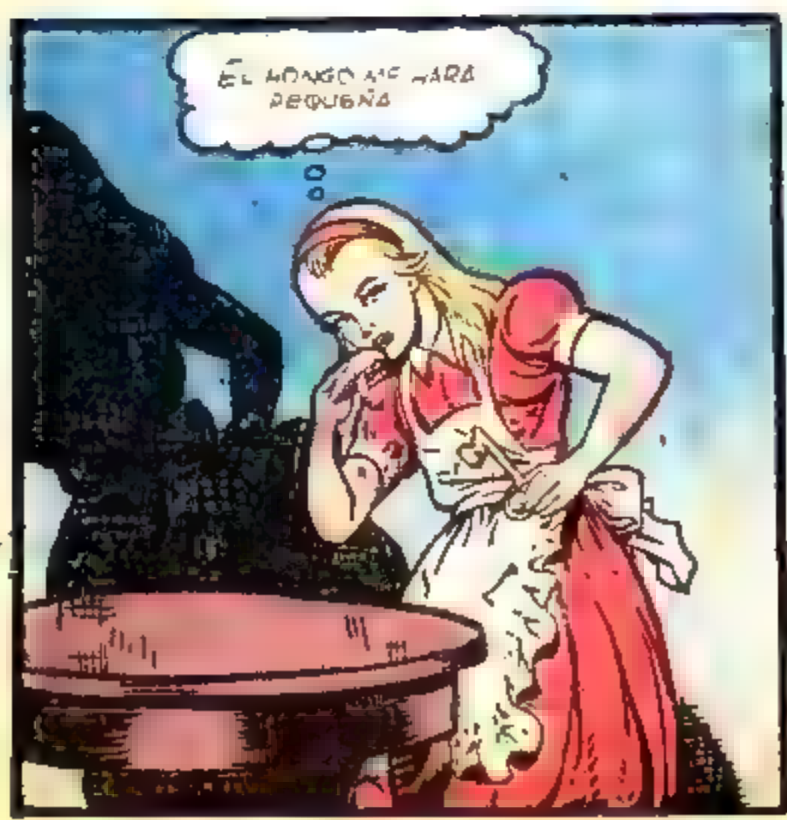
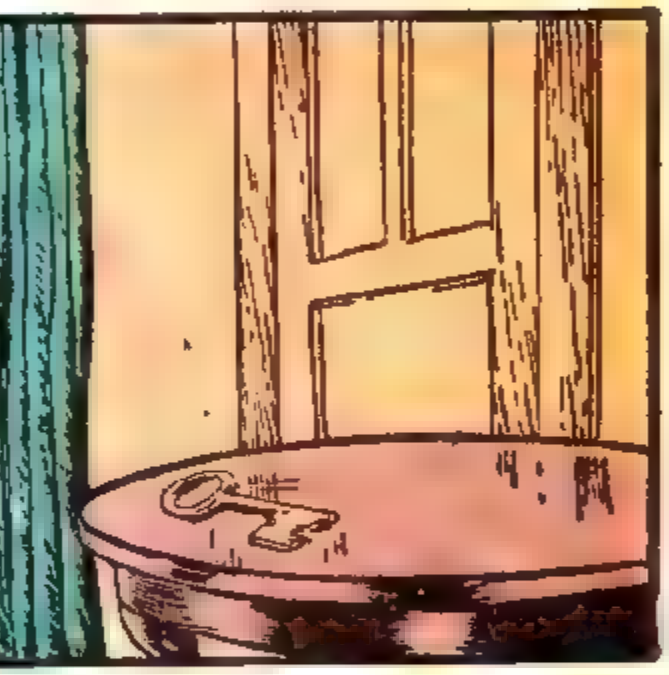
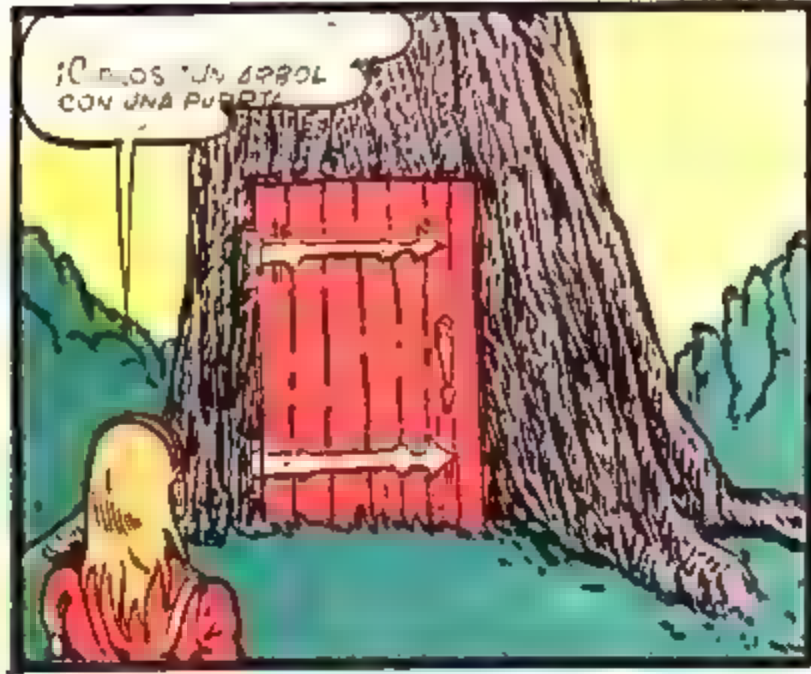
O: "ME GUSTA LO QUE CONSIGO" ES  
IGUAL A "CONSIGO LO  
QUE ME GUSTA"

O BIEN: "RESPIRO CUANDO  
DUEMO" IGUAL A "ME  
DUEMO CUANDO  
RESPIRO."

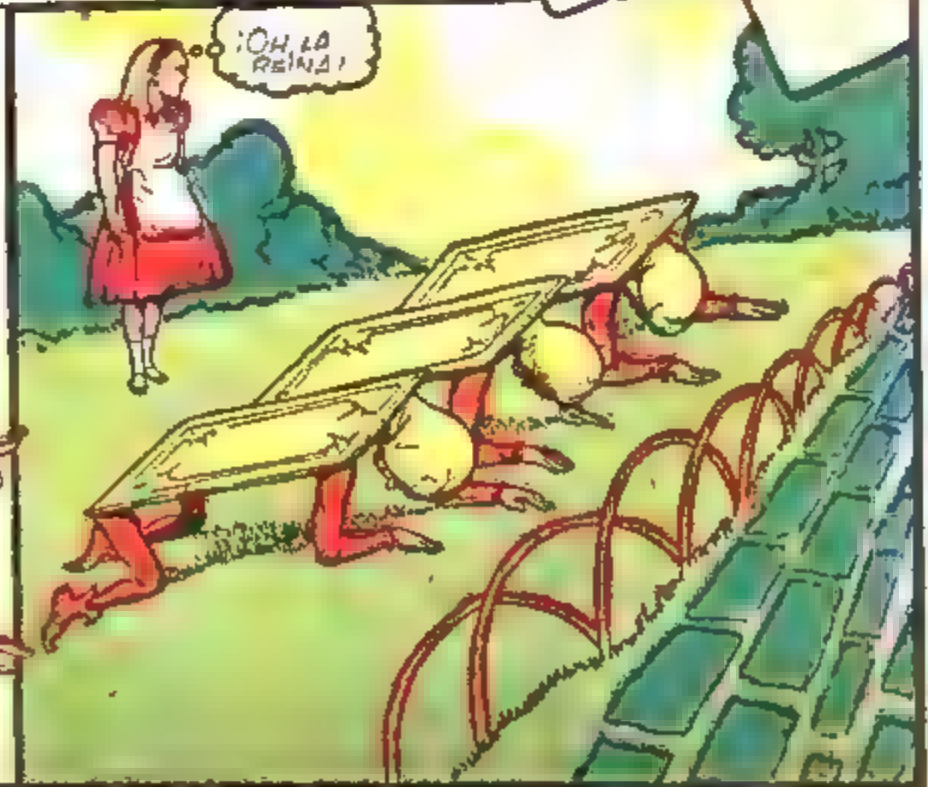
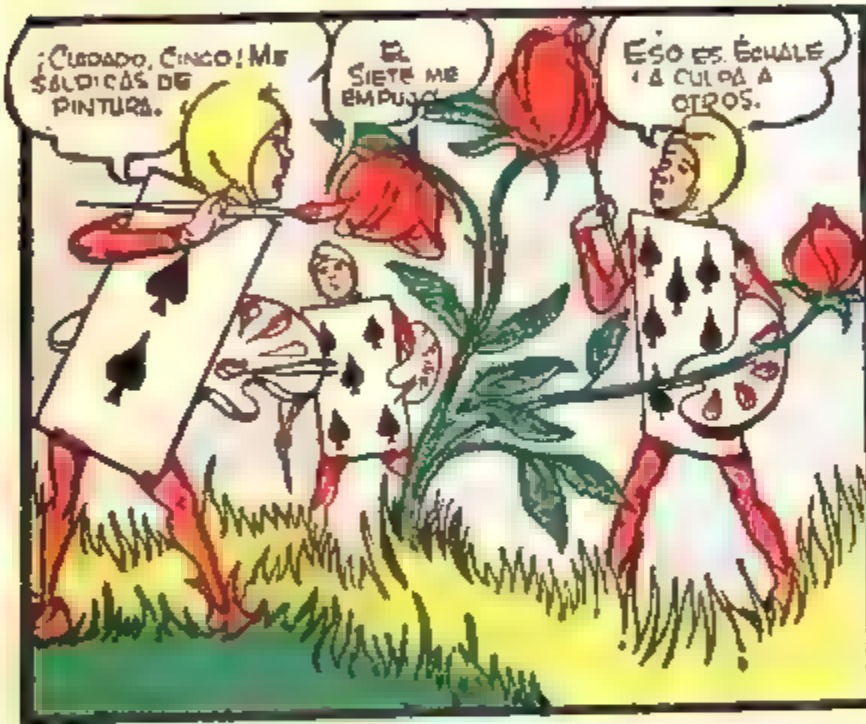
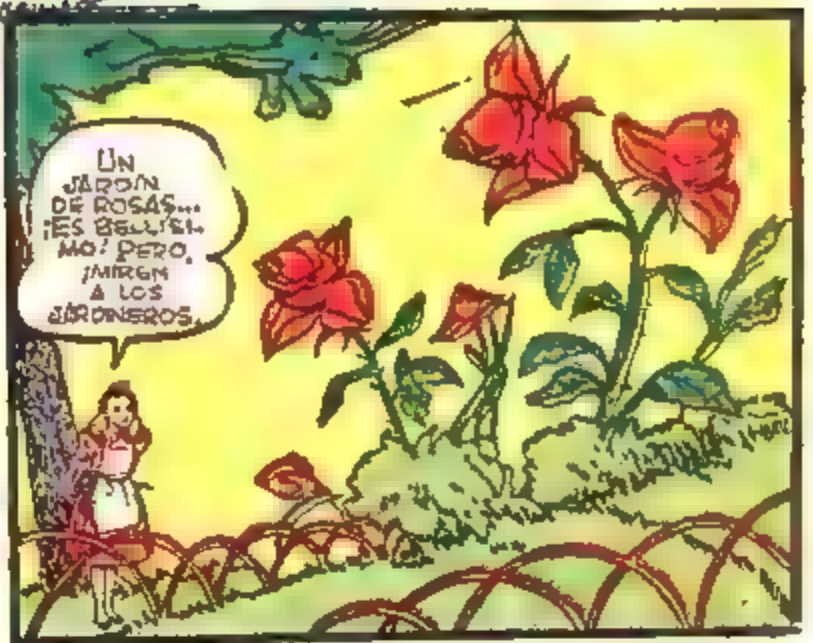




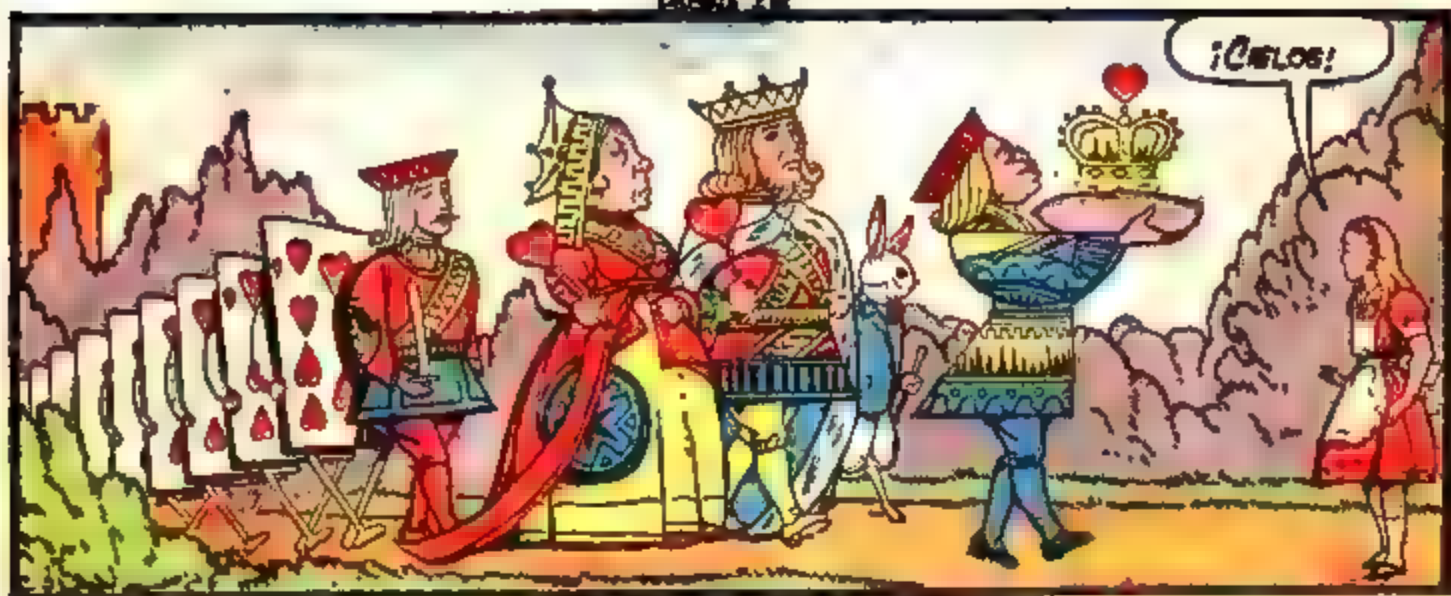










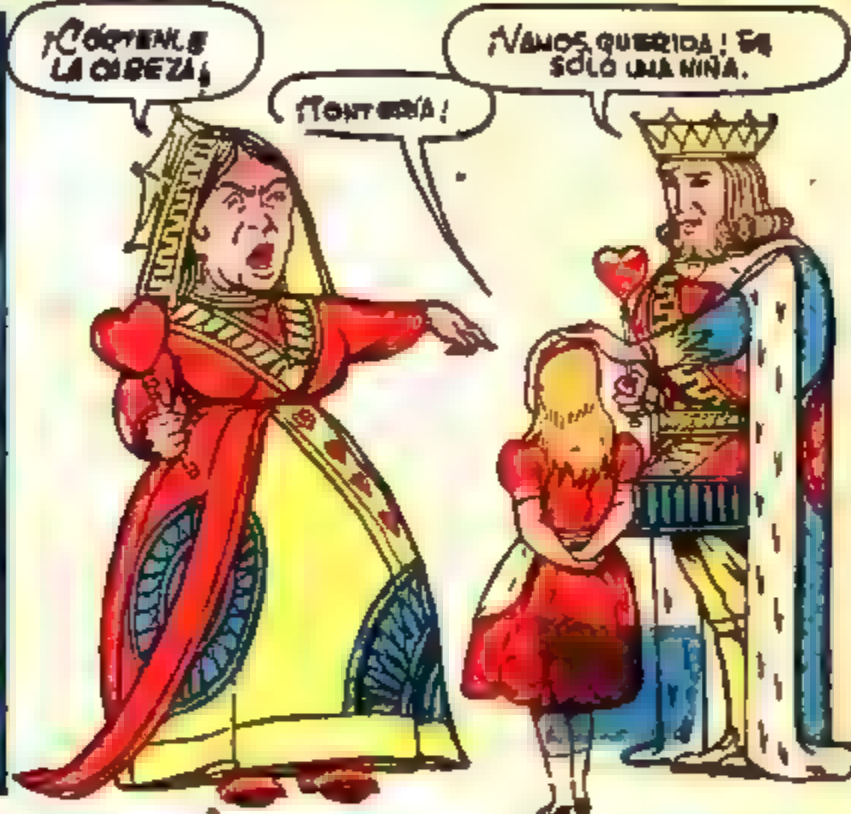


¡CIELOS!



¿QUÉN SON? ¿Y QUIÉNES SON ESTOS?

YO SOY ALCIA. EL RESTO NO LOS CONOZCO.



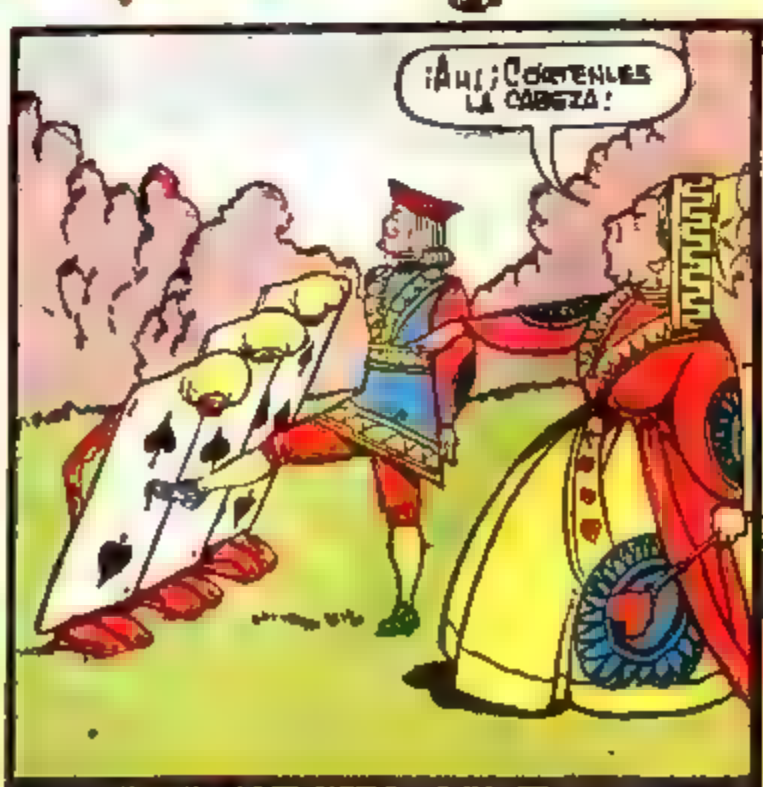
¡CORTENLE LA CABEZA!

¡TONTORRÍA!

¡VAMOS QUERIDA! ES SÓLO UNA NIÑA.

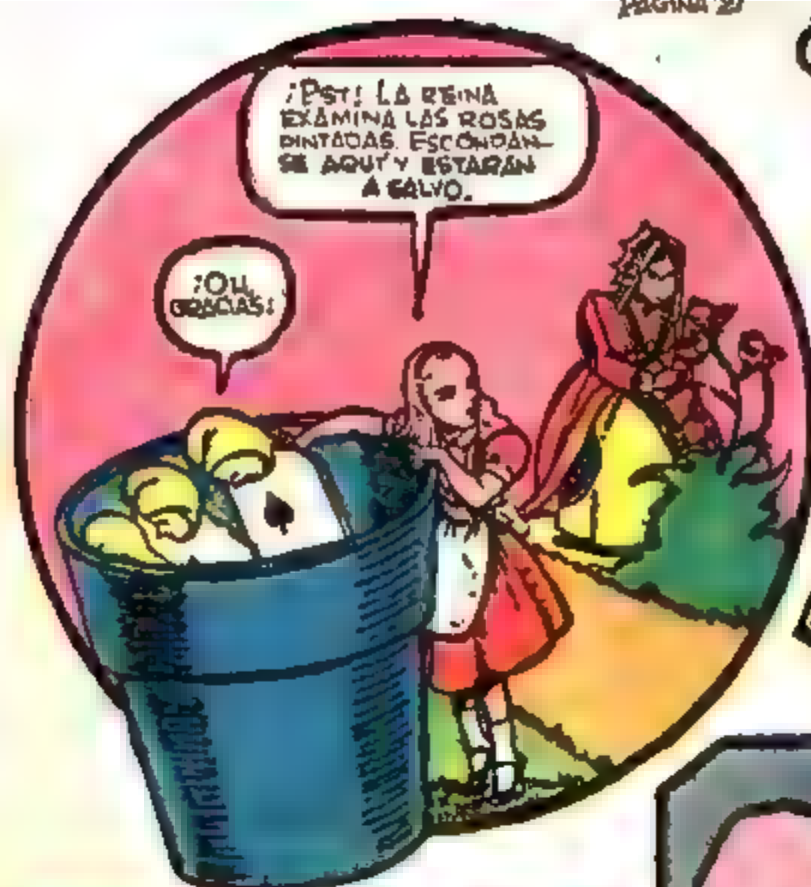


¡VUELVELO, GOTA!



¡AH! ¡CORTENLE LA CABEZA!





¡PST! LA REINA  
EXAMINA LAS ROSAS  
DINTADAS. ESCONDAN-  
SE AQUÍ Y ESTARÁN  
A SALVO.

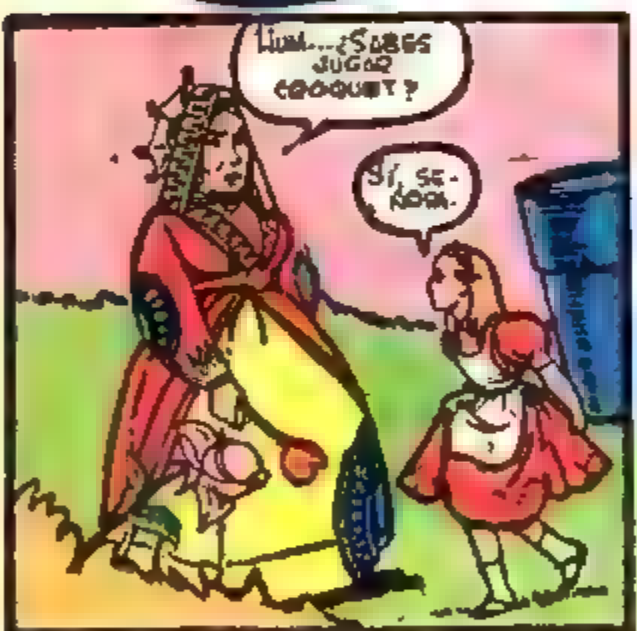
¡OH,  
ORZAS!



¿VEN, LES CORTARON  
LA CABEZA?



SE LAS HAN  
CORTADO.  
MAJESTAD



¿Hum...¿SABES  
JUGAR  
COOQUET?

SÍ, SE-  
ÑORA.



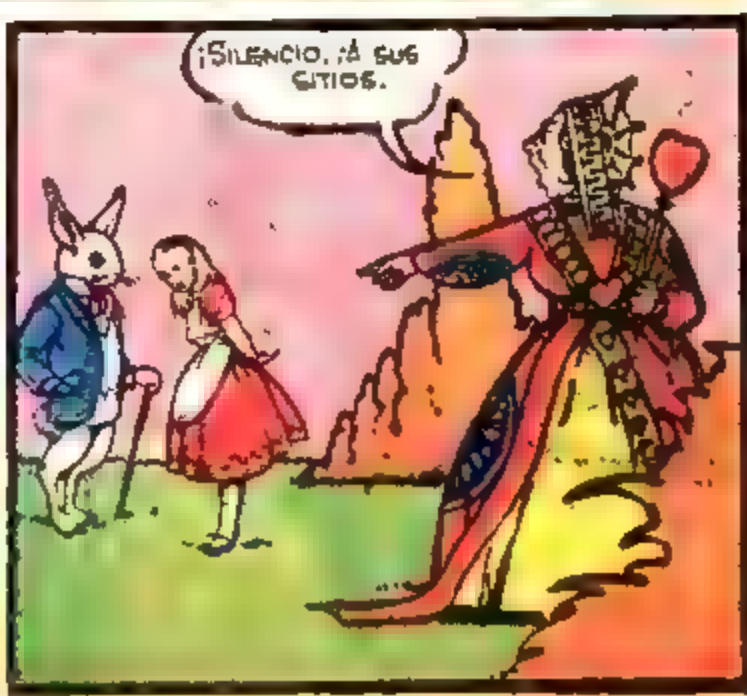
EL DÍA ES BOMTO. ¿VER-  
DAD, CONEJO BLANCO?

SÍ.



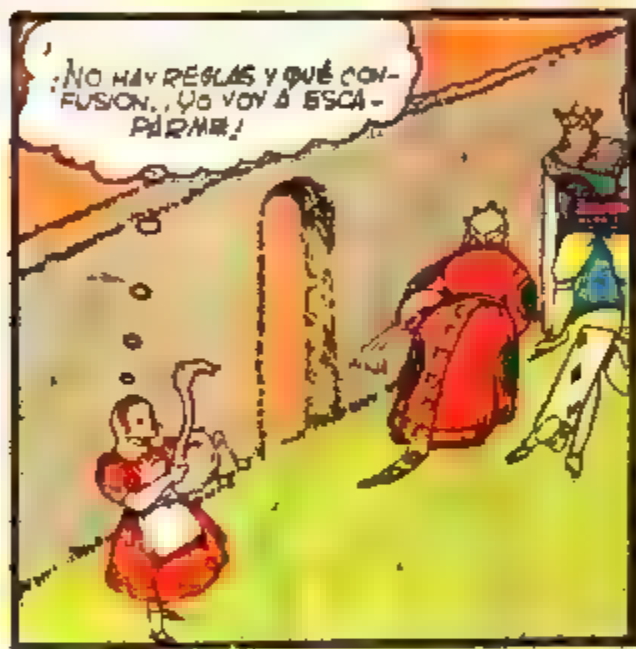
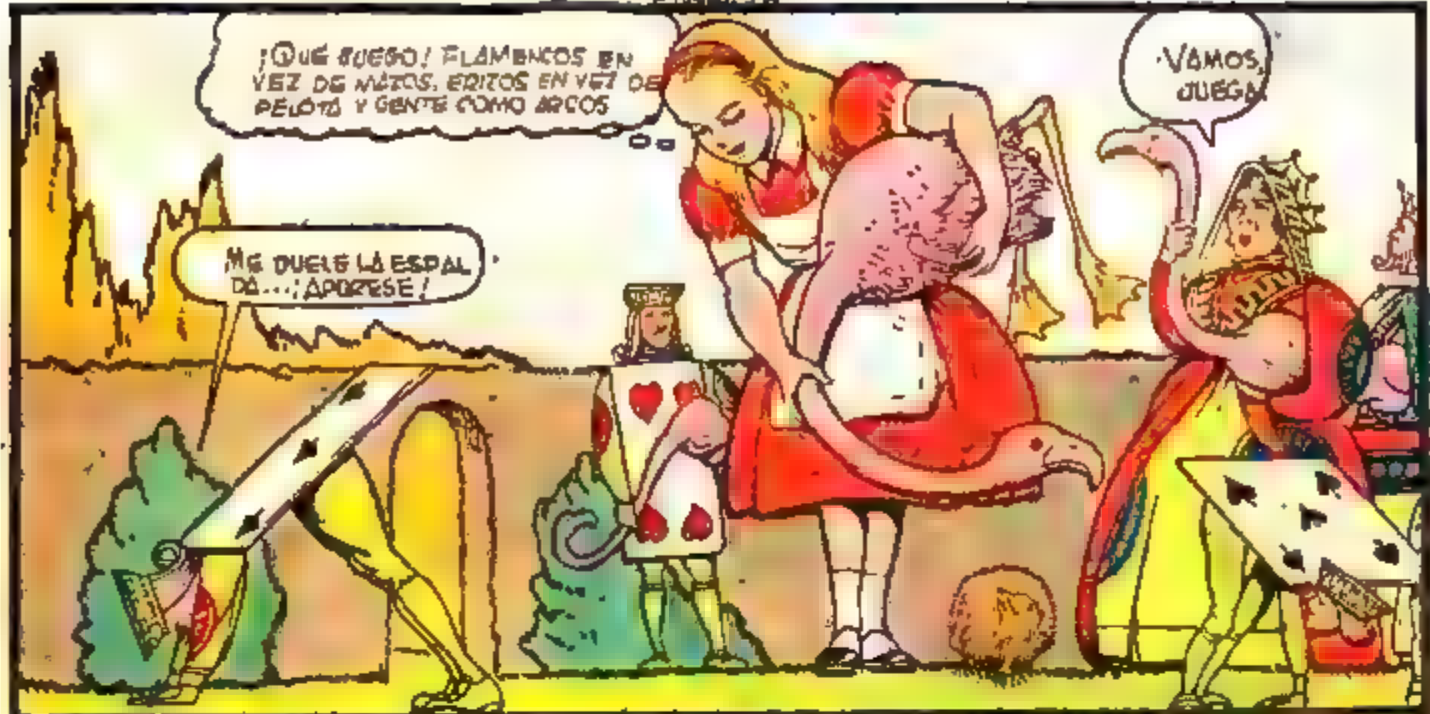
¿Y LA  
DUQUESA?

ESPERA LA EJECUCIÓN.  
LEGO TÁPOE A LA  
CITA Y CUANDO LA  
REINA LA REGARÓ  
ELLA LE PEGÓ  
EN LAS  
OREJAS.



¡SILENCIO. ¡A SUS  
CITIOS.







- BUENA JUGADORA.



A QUIEN LE  
HABLAS?

A UN AMIGO.  
¿QUERES  
CONOCERLO?

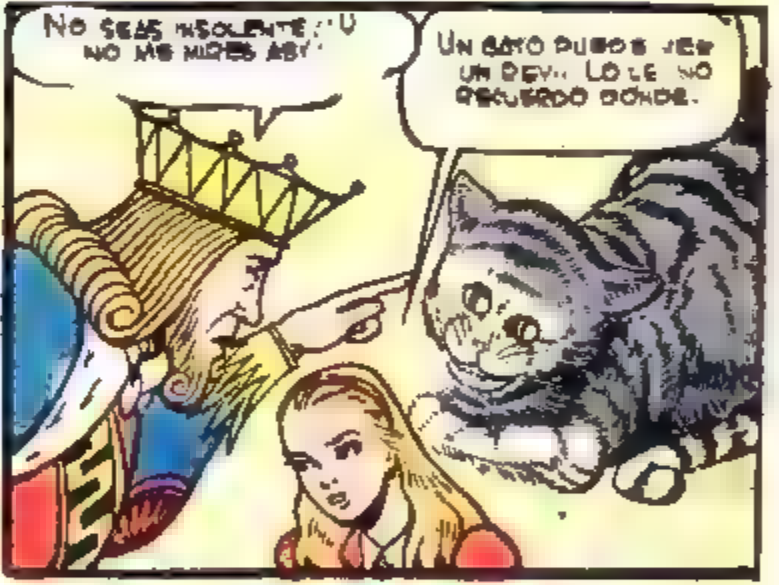
PUEDES BE-  
SARME LA  
MANO.

PRIMERO  
NO...



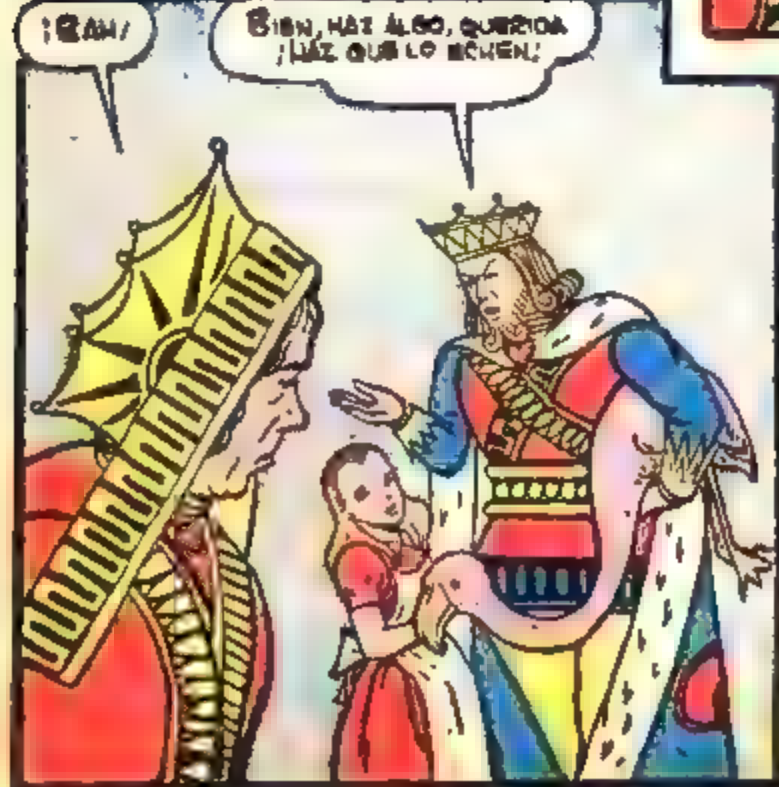
NO SEAS INSOLENTE... U  
NO ME MIERES ASÍ.

UN SATO PUEDE SER  
UN DEVIL. LO LE NO  
RECUERDO DONDE.



¡EAM!

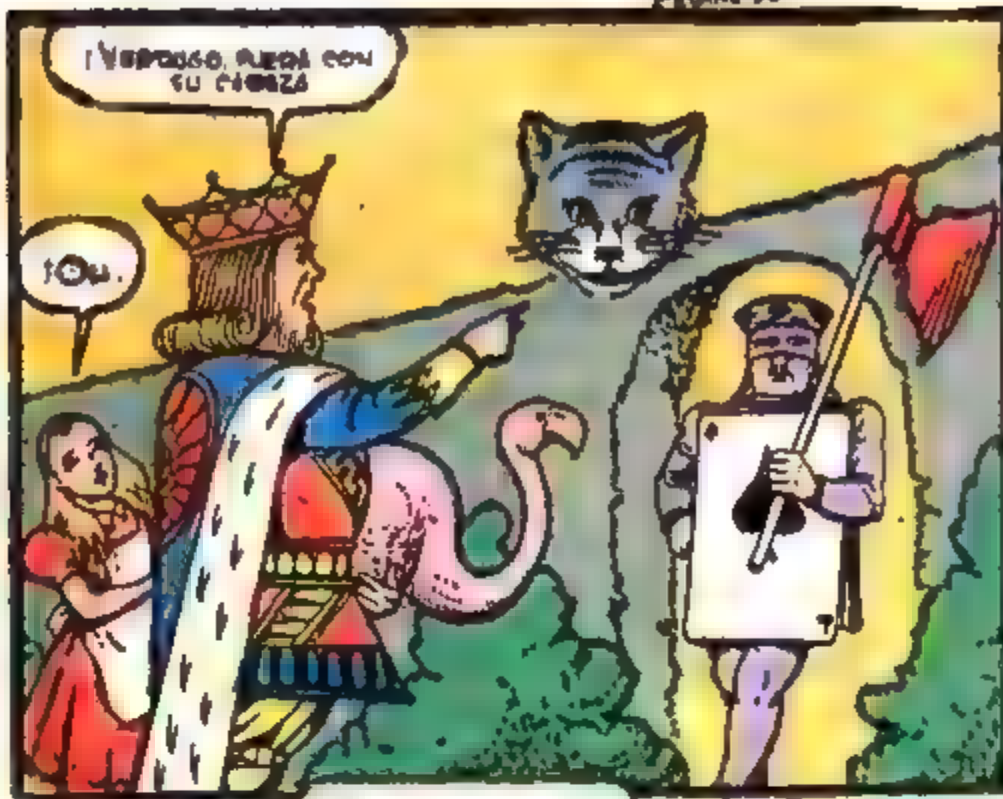
BIEN, HAZ ALGO, QUERIDA  
¡HAZ QUE LO ECHEN!



¡QUE LE COOTEN  
LA CABEZA! SIGA-  
MOS EL JUEGO



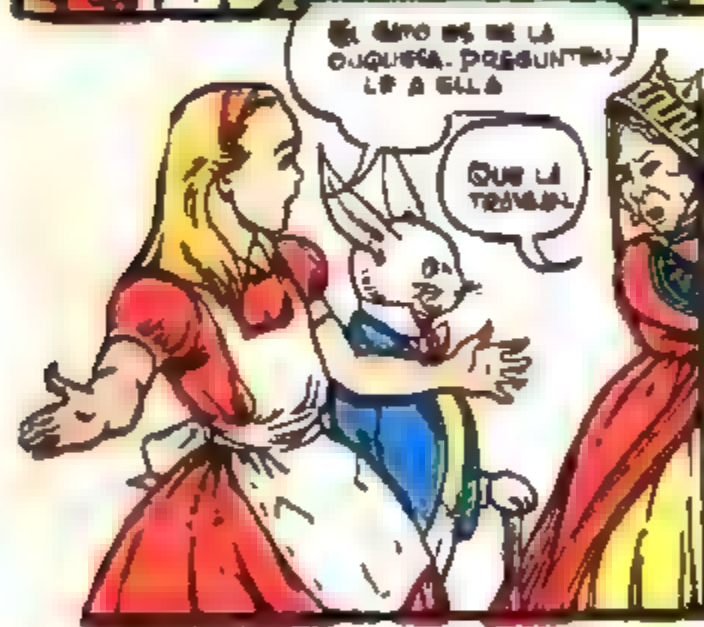




¡Véngase, queda con su cabeza!

¡Ow!

¿Eh? ¿Cómo corto una cabeza sin cuerpo?



El gato es de la duquesa. Pregúntale a ella.

¿Que la traiga?

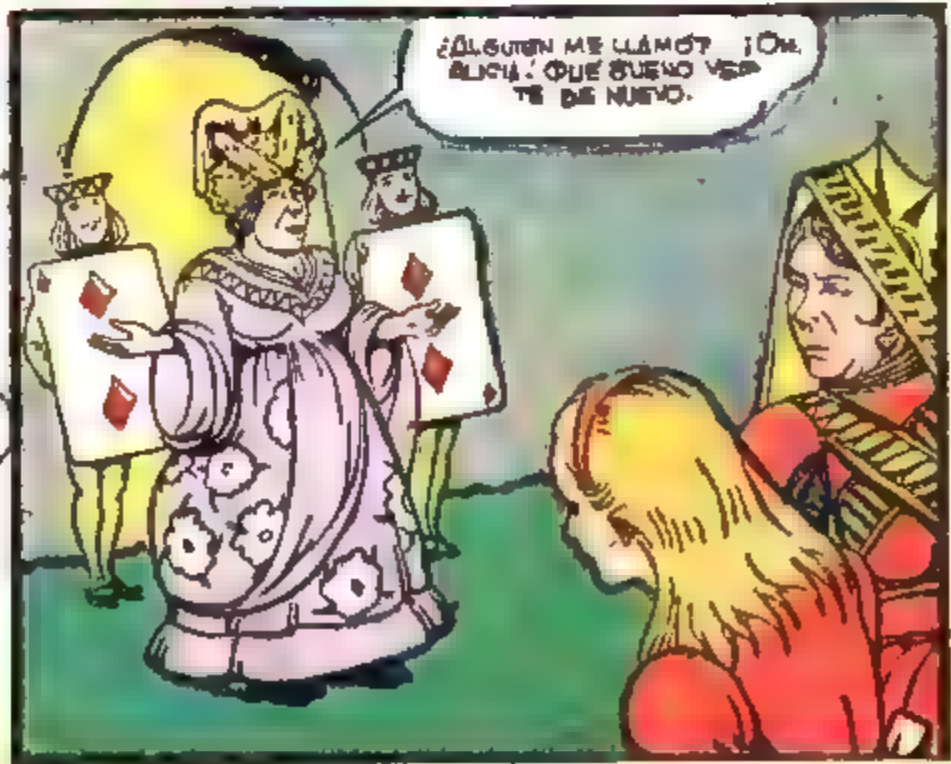


¡Vágame a la reina y tráeme en seguida a la duquesa!

Si, Majestad.

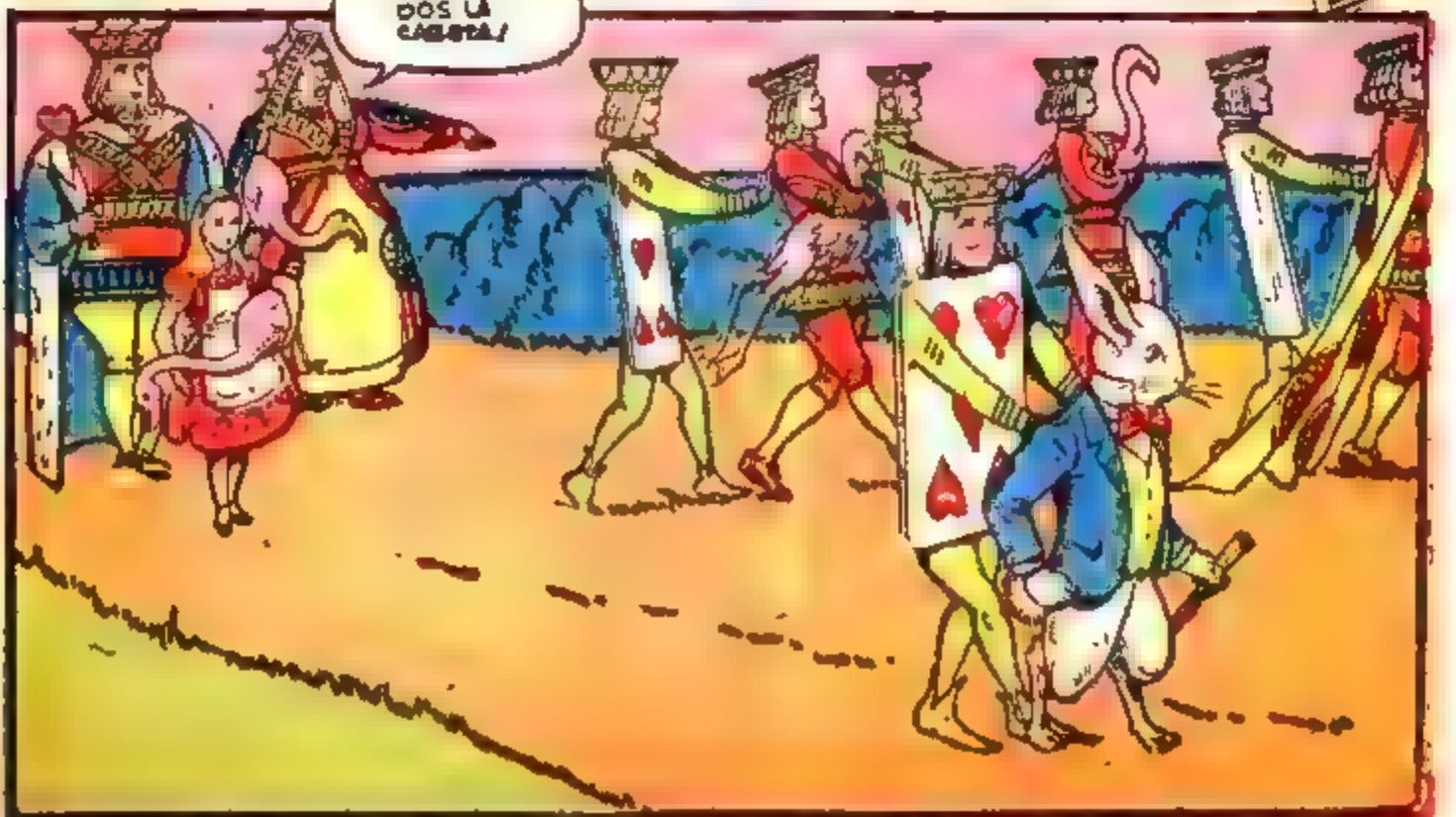


Nada, voy a que el gato decida si voy o no voy.

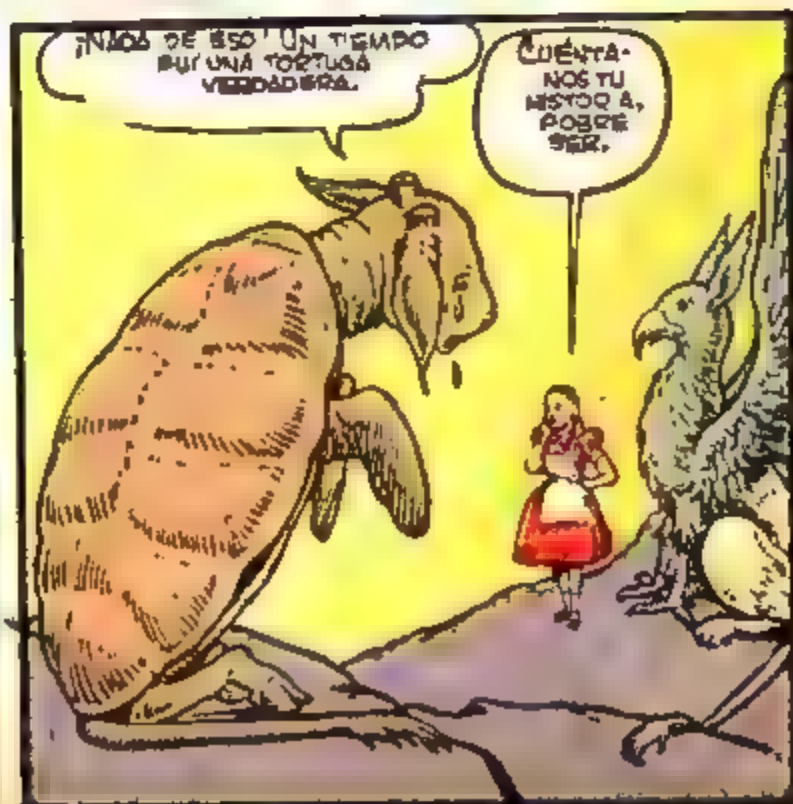
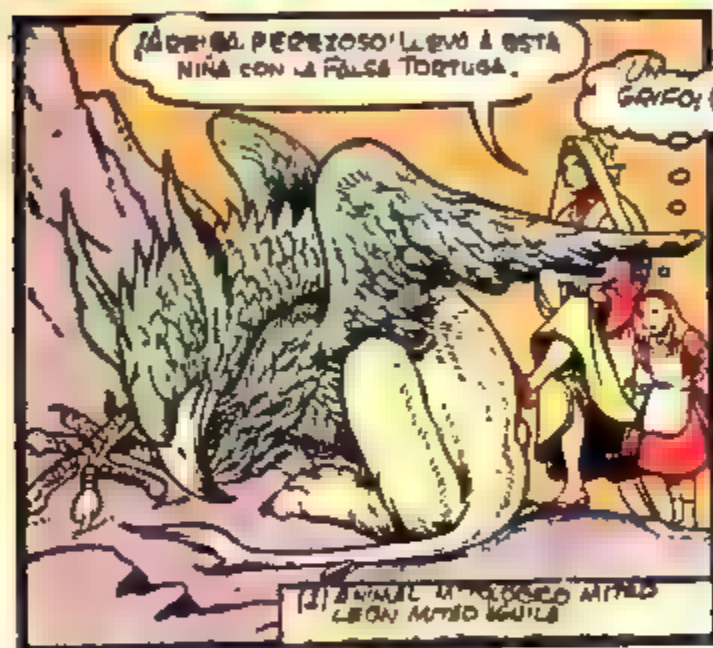
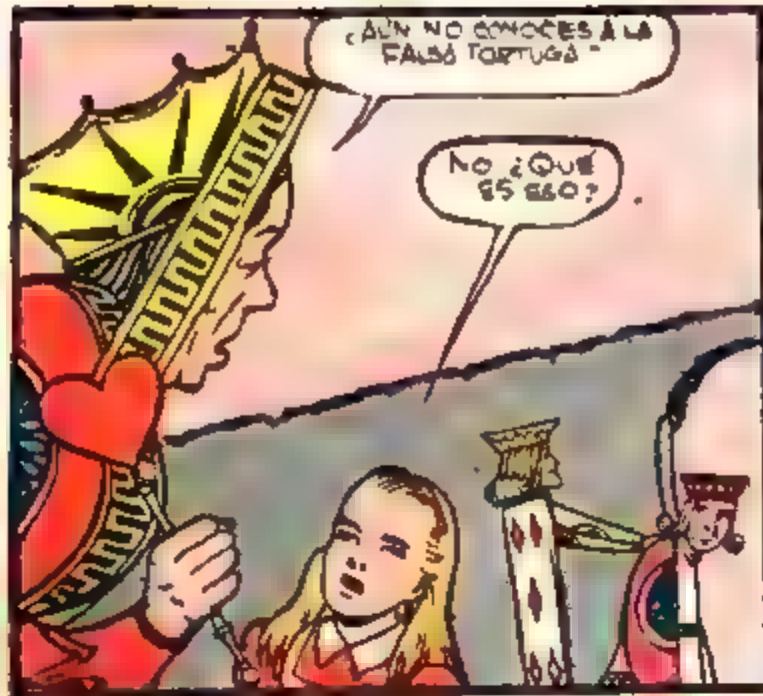


¿Alguien me llama? ¡Ow! ¡Bueno! ¿Que sueño voy a tener de nuevo?













BURRU-JUUU!

NO LLORES...

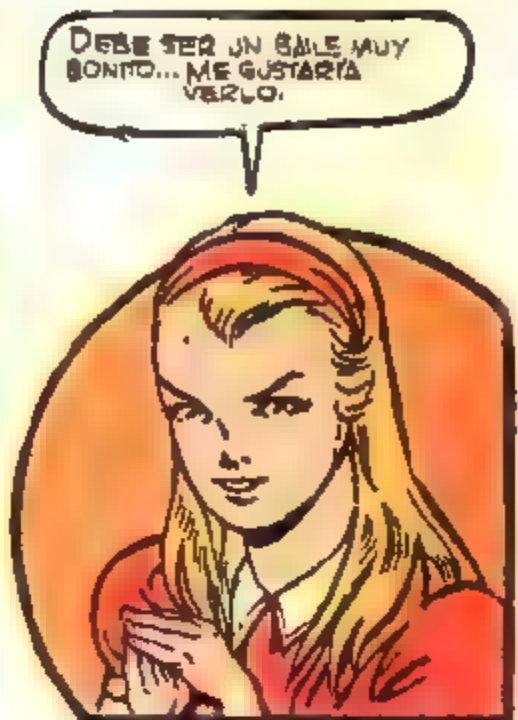
PROBABLEMENTE  
TE CONTARÉ DE  
LA CUORILLA DE  
LAS LANGOS-  
TAS.



ES UN JUEGO MARAVILLOSO. TU  
MAREJA ES UNA LANGOSTA Y EL  
BAILE TERMINA TIENDOLA TAN LE-  
JOS COMO PUEDES EN EL MAR.

PARECE CUOROSO  
PERO NO TRISTE

¡DAU!  
SIEMPRE  
LLORA.



DEBE SER UN BAILE MUY  
BONITO... ME GUSTARÍA  
VERLO.

• ¿NO PUEDES CUINAR MÁS DE PRISA? DICE UN CAPACOL A UNA  
MERLUZA.  
• NOS PERCIBES UNA MARBOPAYE SE LLEGA A MI COLA?  
• VEO CON QUÉ ANDA LAS LANGOSTAS Y TORTUGAS BAKAN YA!  
• NOS ESPERAN EN LA RAMPA; ¿QUERÉIS VENIR A BAILAR?  
• ¿NO QUIERAS, NO QUIERAS, NO QUIERAS EN EL BAILE CONCURSAR?  
• ¿NO QUIERAS, NO QUIERAS, NO QUIERAS EN EL BAILE CONCURSAR?

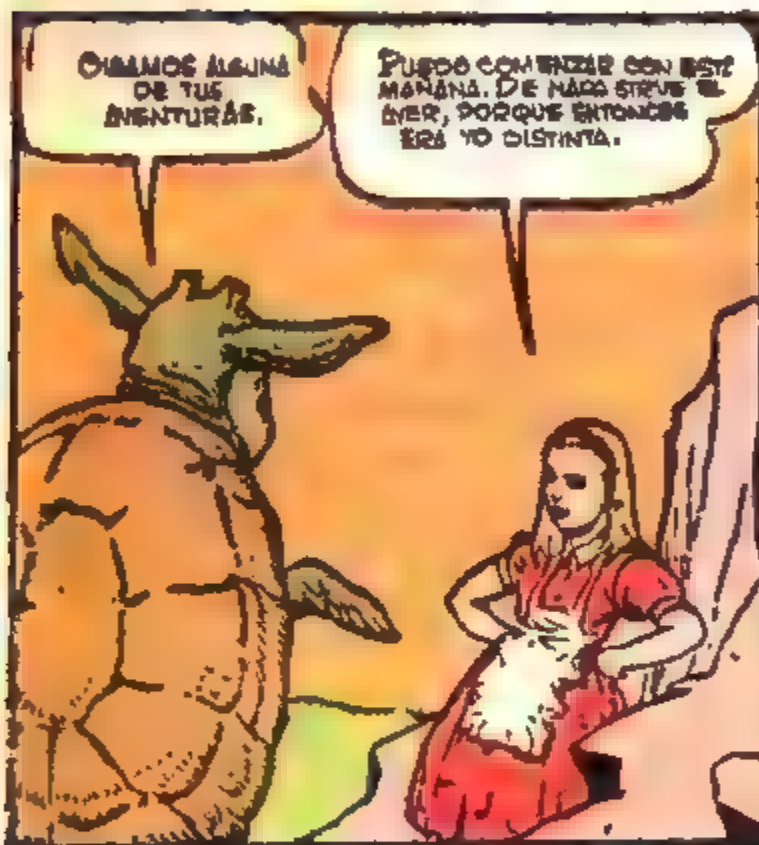






GRACIAS. ME GUSTO MUCHO ESA CANCIÓN DE LA MERLUZA.

¡SÍ! PORQUE SE LLAMA MERLUZA? PORQUE EN UN TIEMPO FUE PARIENTE DE LA LERNUZA Y LIMPIÓ EL CALZADO DEL MAR.



CUÉNTAME ALGUNA DE TUS AVENTURAS.

PUEDES COMENZAR CON ESTA MAÑANA. DE NAHO SIEMPRE EL DIER, PORQUE ENTONCES ERA YO DISTINTA.



¡VAYA! ¿Y QUIÉ PUEDE HACER LOS ZARZOS EN EL MAR? ¿HECHOS DE QUÉ?

DEL CUERO DE LOS BOTEROS. CLARO.

¡AHORA TODO ES DIFERENTE. CUÁNDO RECTO UNA POESÍA, LAS PALABRAS SALEN DISTINTAS.



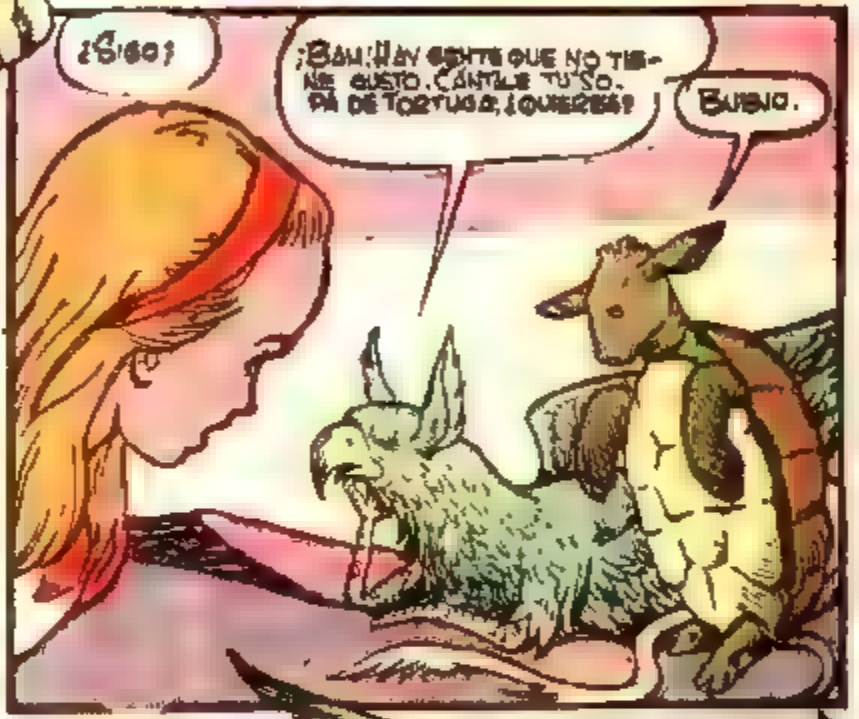
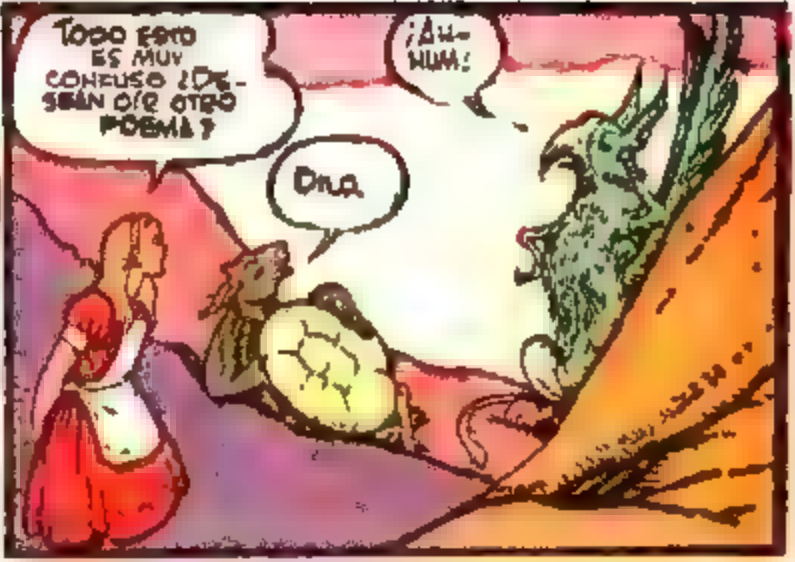
ME GUSTARÍA OÍR ALGO AHORA... DES DE QUE COMENCE.

RECTO  
«LA VOZ DE LA LANGOSTA»

«A UNA LANGOSTA O' CIRCULAR»

«ME HAS TORTADO YA MUCHO Y NO ME PUEDO DESHACER. TAL COMO EL PATO QUE URRU, PRESUME CON SU PLUMAGE, LA LANGOSTA CANTA Y SE LA CUANDO NO ES FUERTE EL OLOR. MAS AL SUBIR LA MARGA Y VIENEN LOS TIBURONES, SU ALEGRE CANTO FLAQUEA Y CESAN LAS EMOCIONES.»



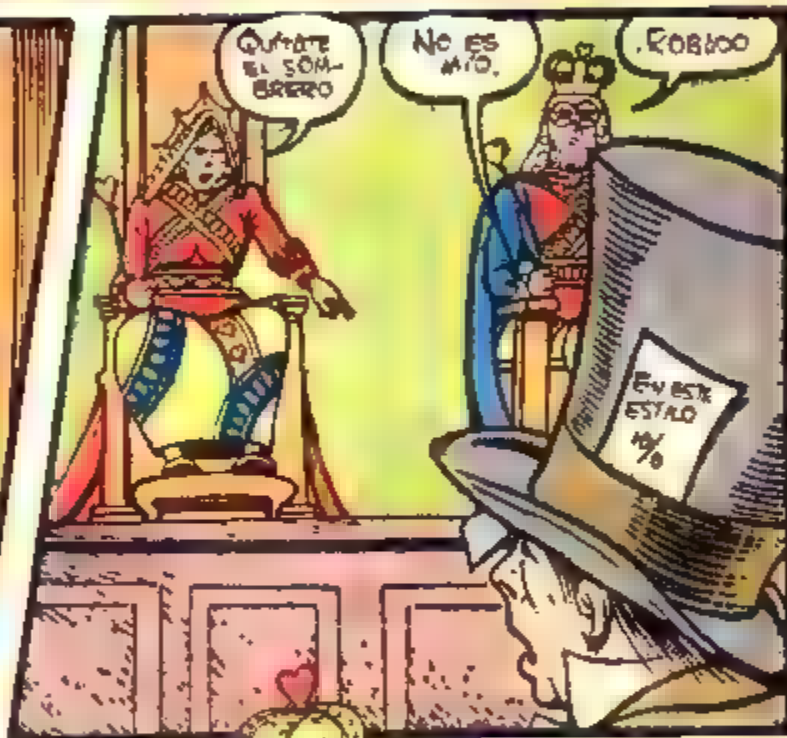
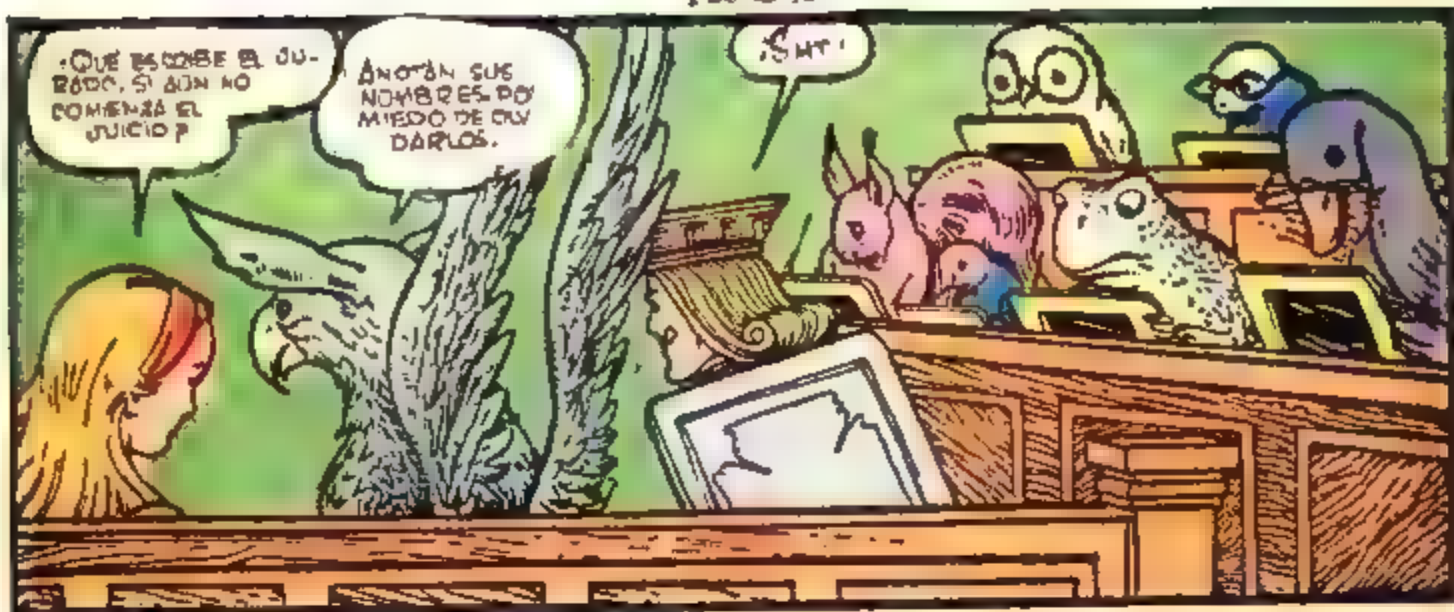


"AL DESAR POR UN GURÓN  
VI A UN BUJO Y UNA PANTERA,  
QUE SE DABAN UN FESTÍN  
CON UN PASTEL DE PERA."

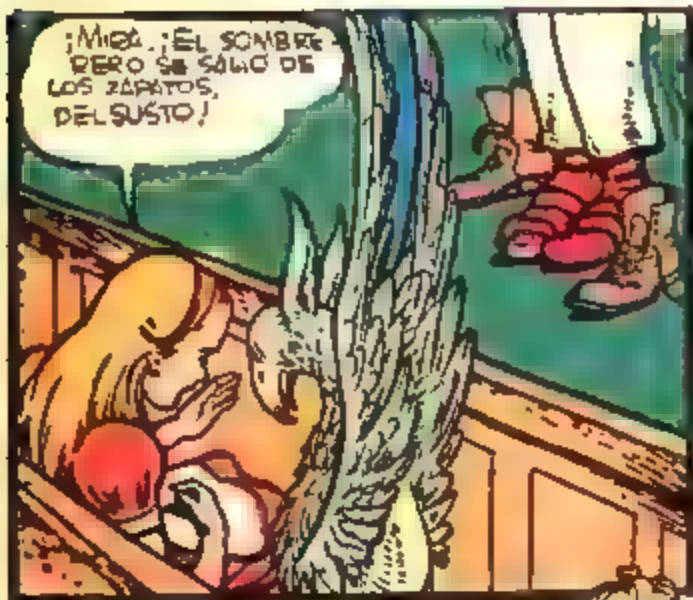
"EL BUJO TENÍA TAN SOLO  
EL PLATO COMO BEDARTO;  
Y AL TERMINAR LA PANTERA,  
EL BUJO DIO SIN DOLO  
¡QUE RICO PASTEL DE PERA!"











¡MIRA... EL SOMBRE-  
PERO SE SALIO DE  
LOS ZAPATOS,  
DEL SUSTO!



COMENCE  
CO + EL TE

CLARO QUE TREMOR  
COMENZA CON +T+ME  
CREEES TONTO?

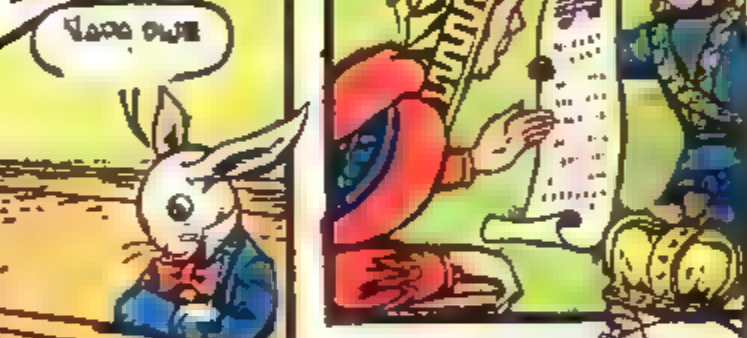


SOY UN HOMBRE  
POBRE... LAS  
COSAS TREMAN.  
Y CUANDO LA JIEBA  
MARCEÑA OJO...



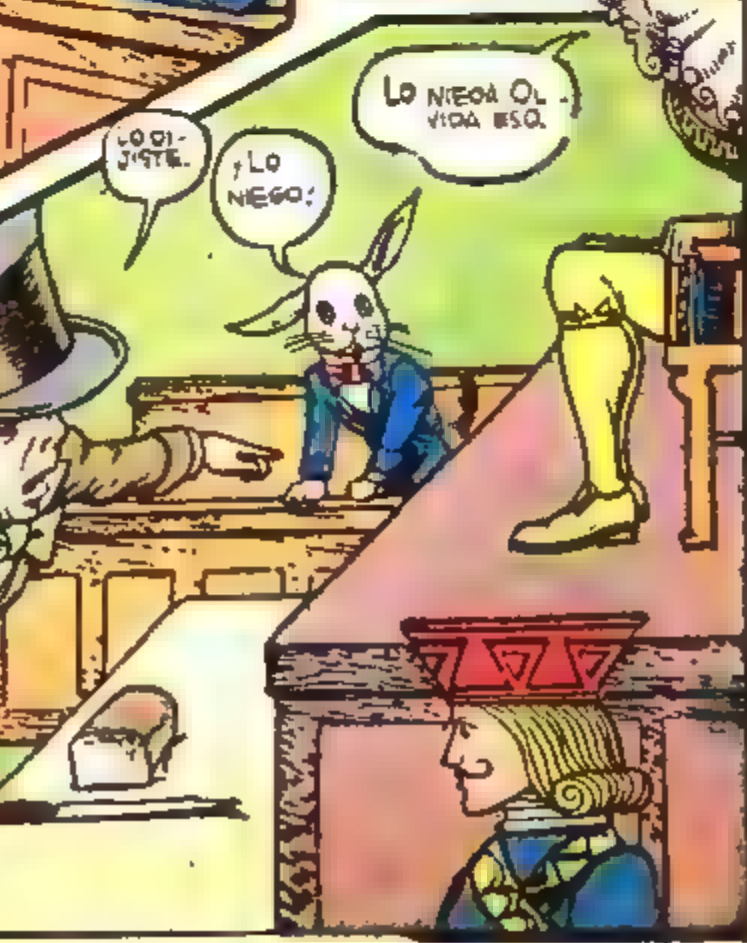
SOY UN POBRE HOMBRE Y  
HACE UNA SEMANA QUE NO  
COM ENZO MI TE Y CON  
ESO QUE LA MANTIGUI-  
LLA ES TAN CERA Y EL  
TREMOR DEL TE...

¿EL  
TREMOR  
DE QUE?



VADO QUE

DENME LA LISTA DE  
CANTANTES DEL CON-  
CIBETO DE  
AÑOS

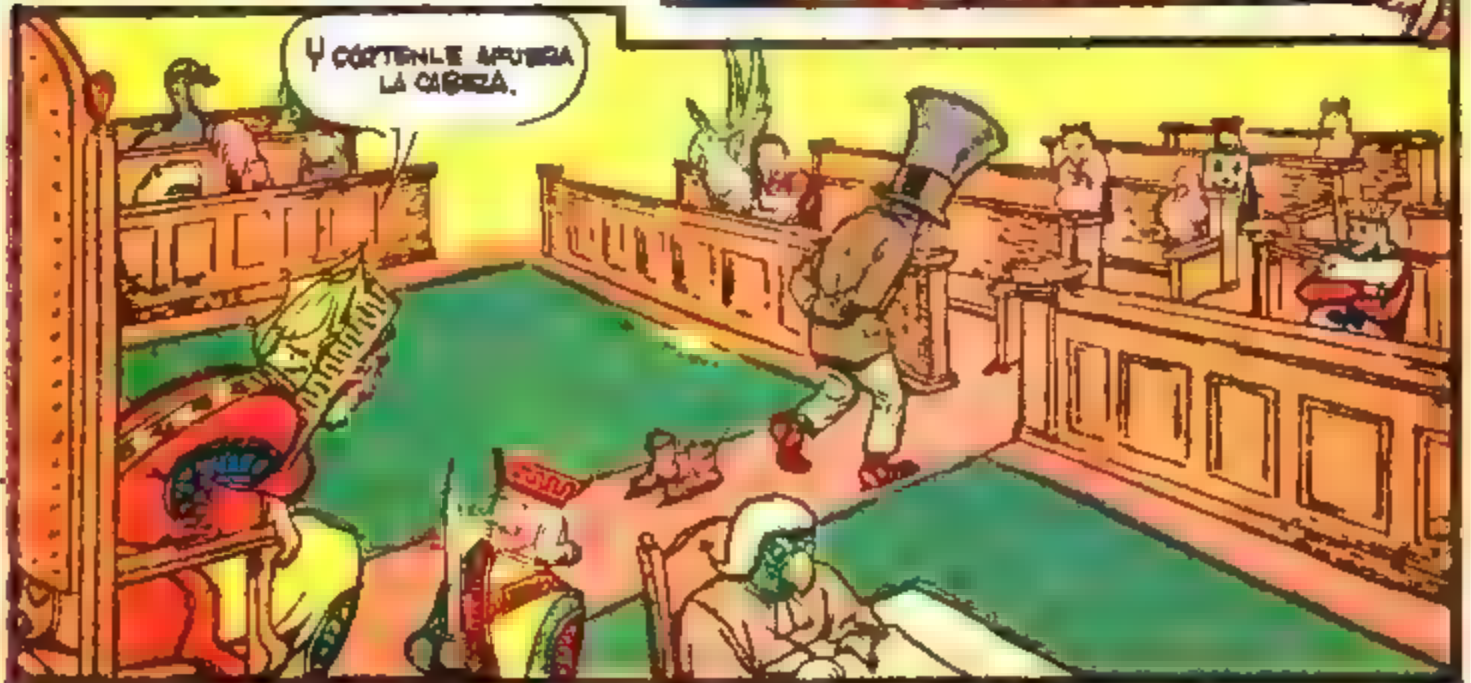
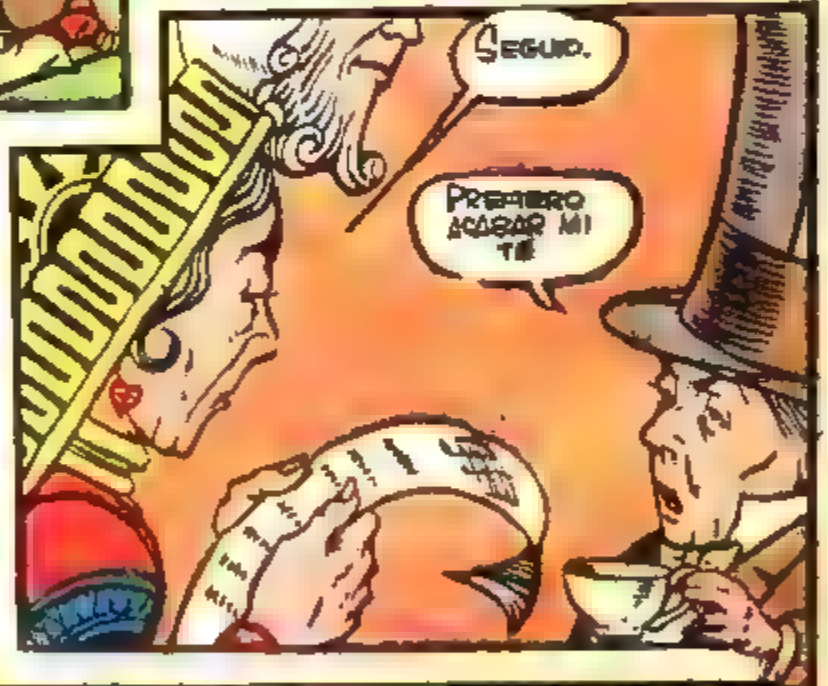
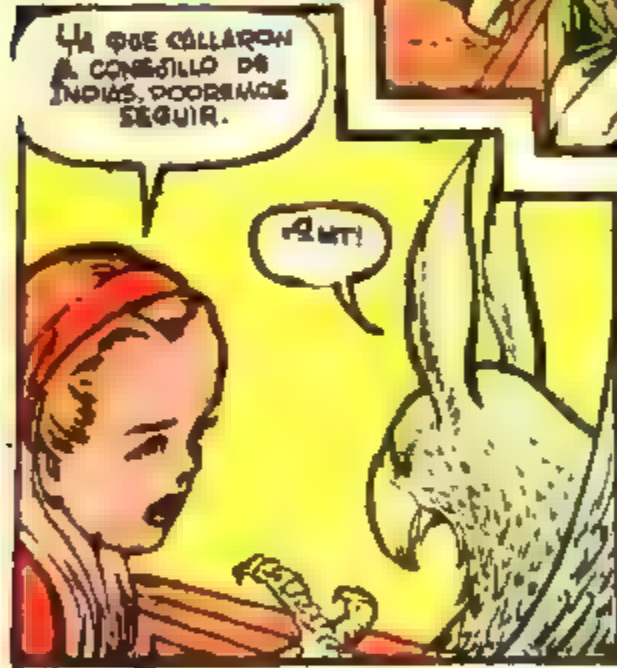


LOO-  
JISTE.

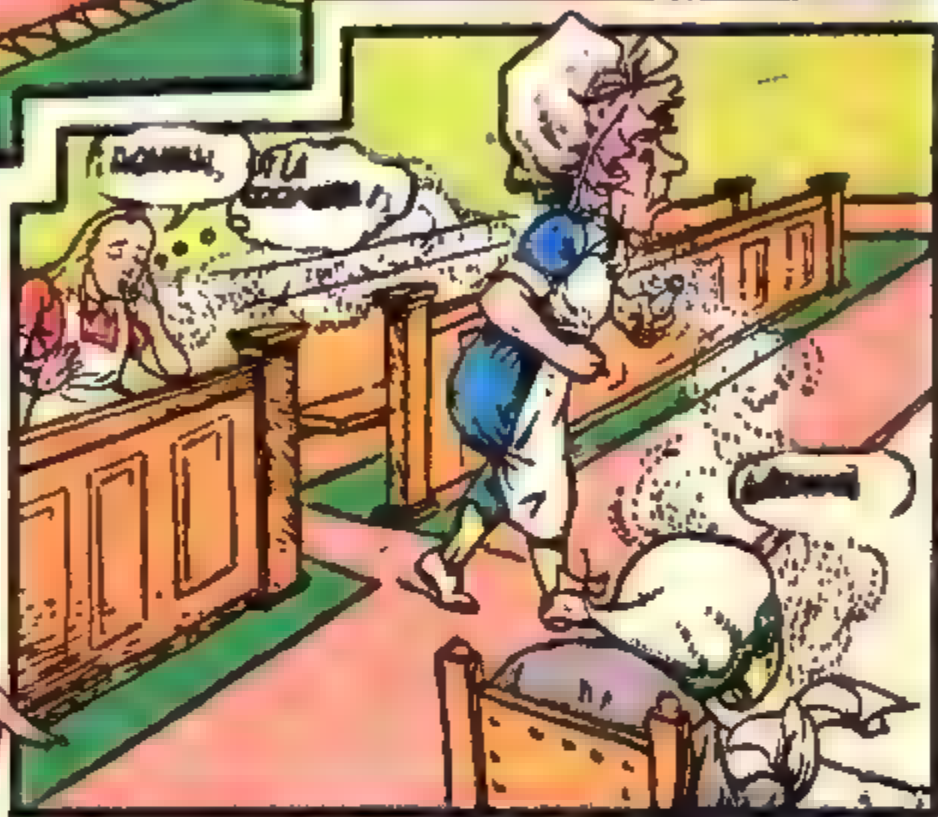
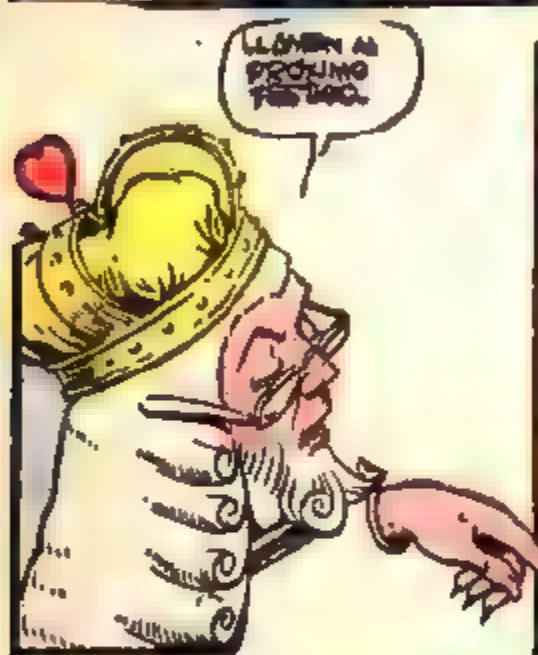
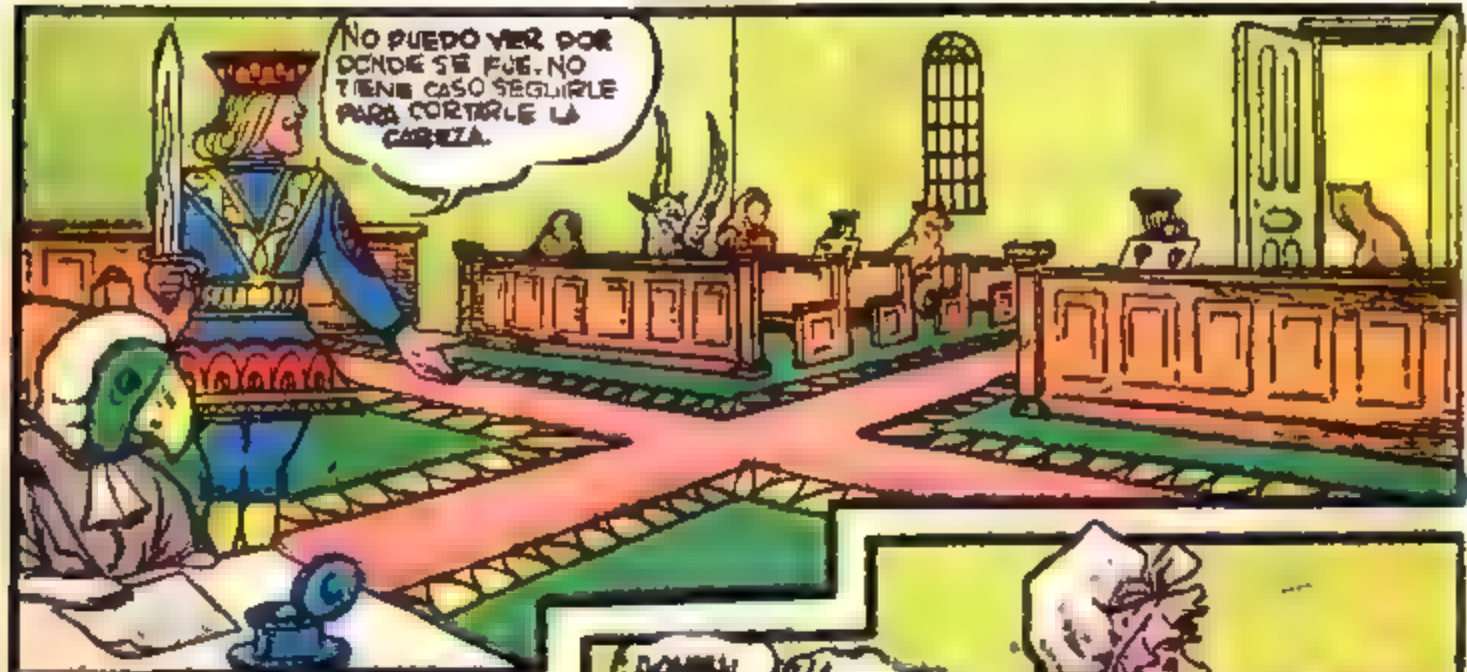
¡LO  
NEGO!

LO NIEGA OL-  
VIDA ESO.

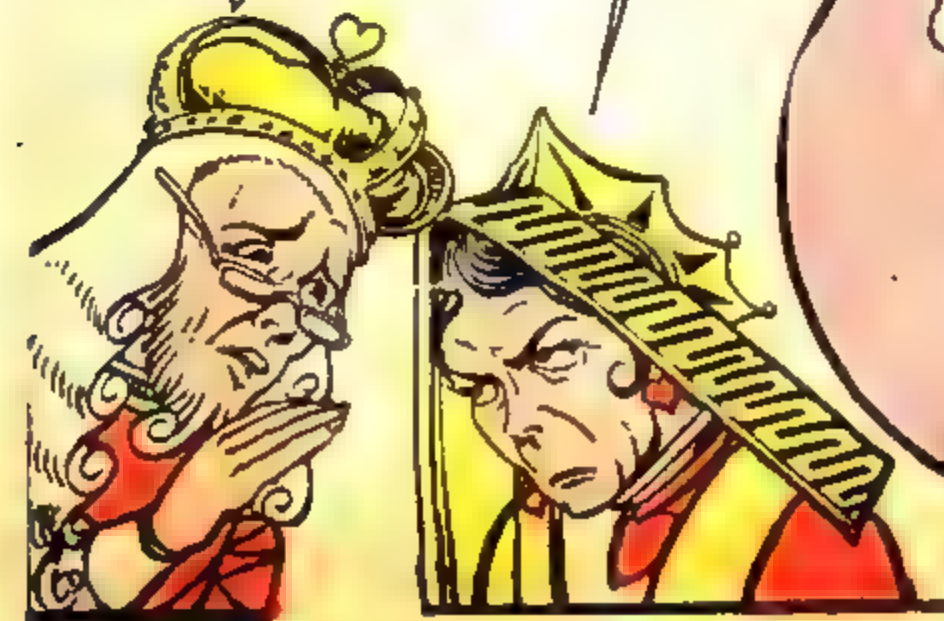
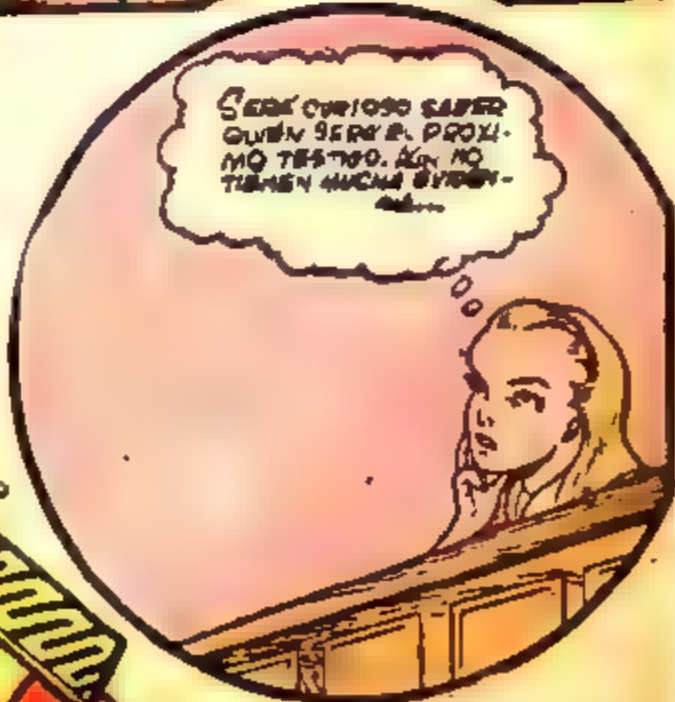
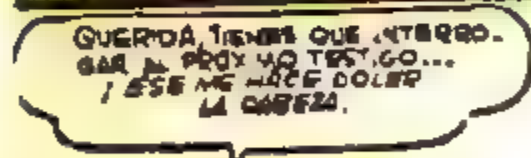
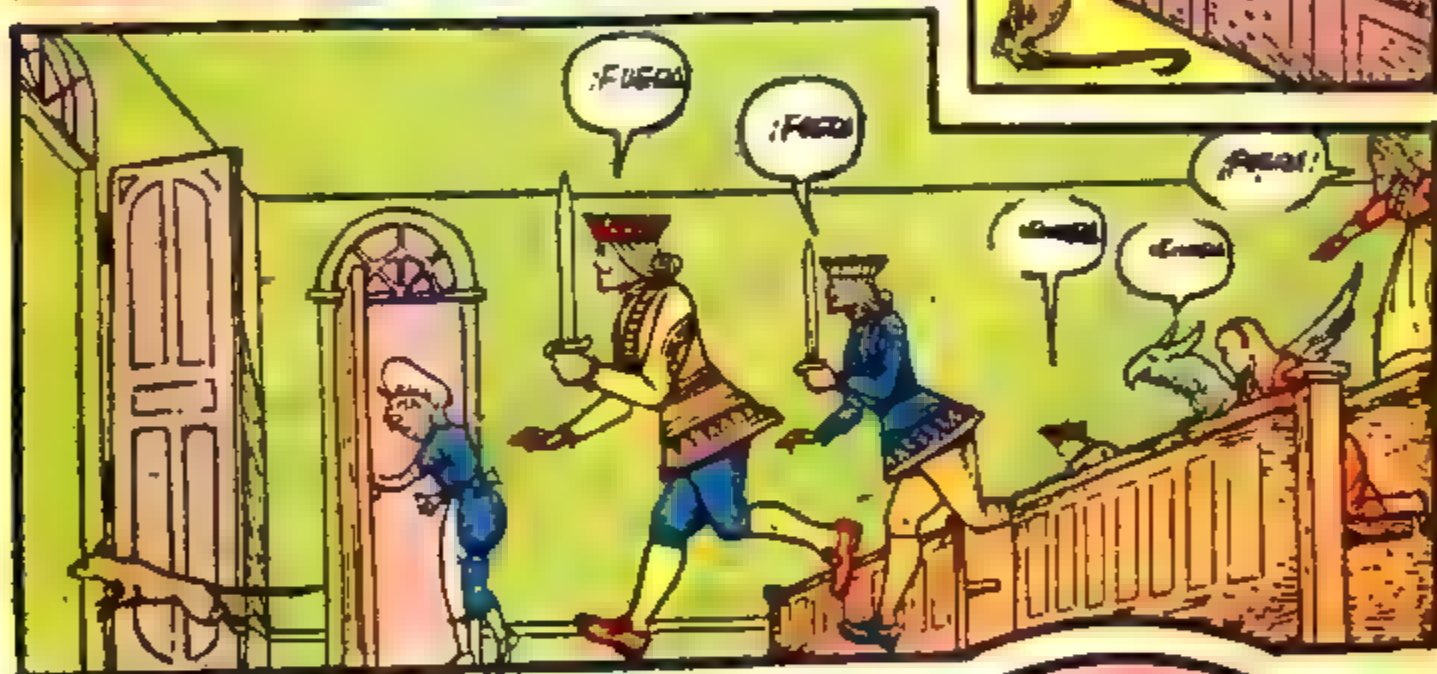




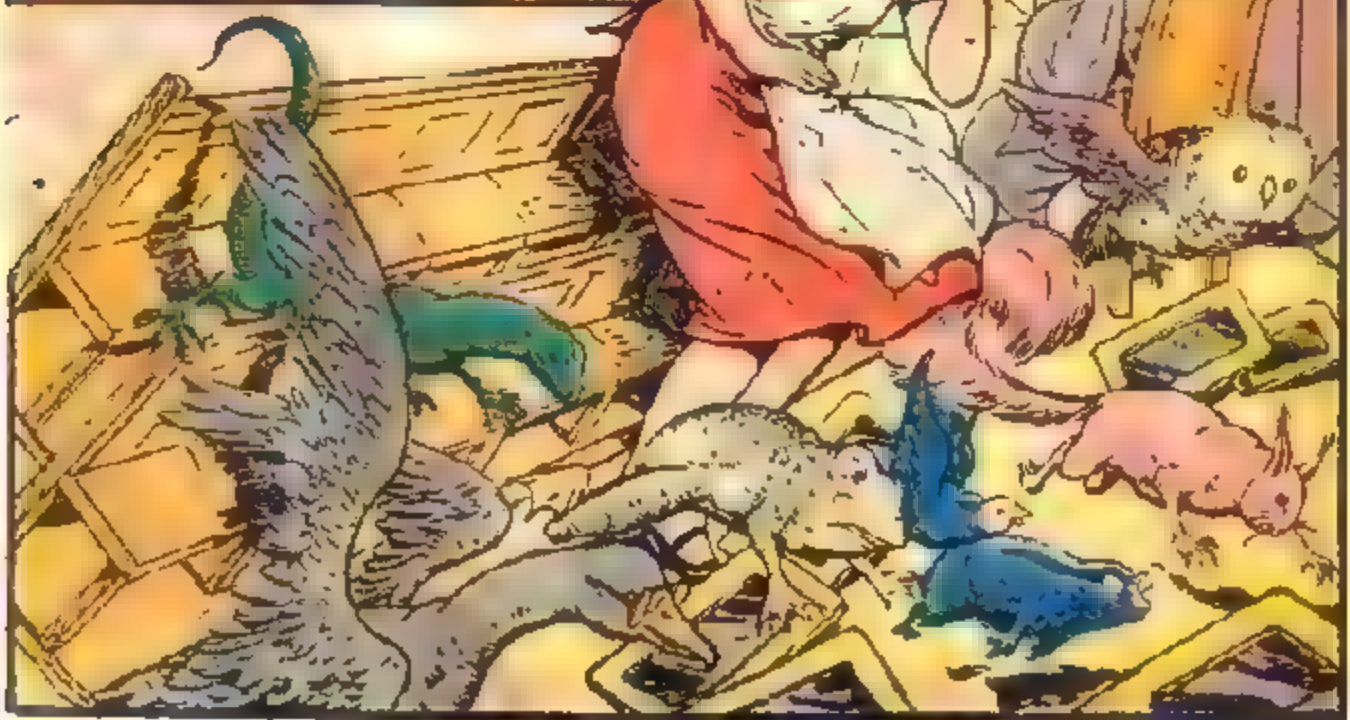




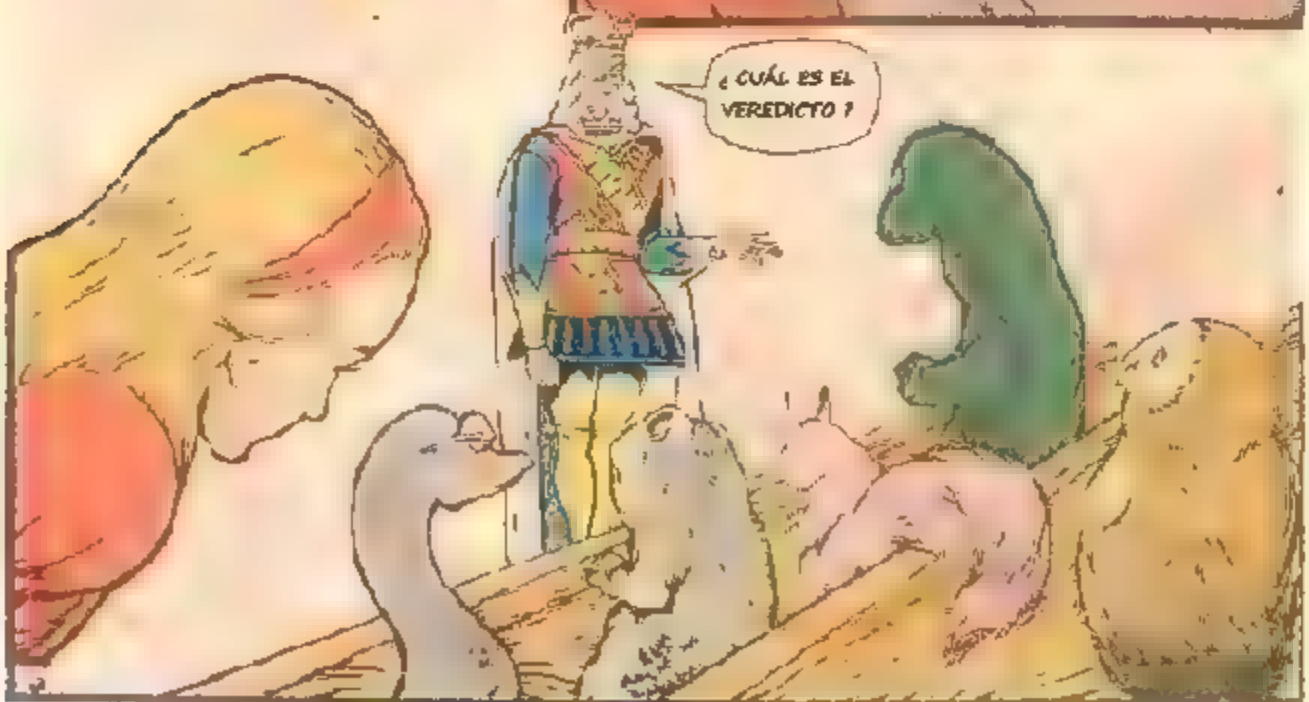




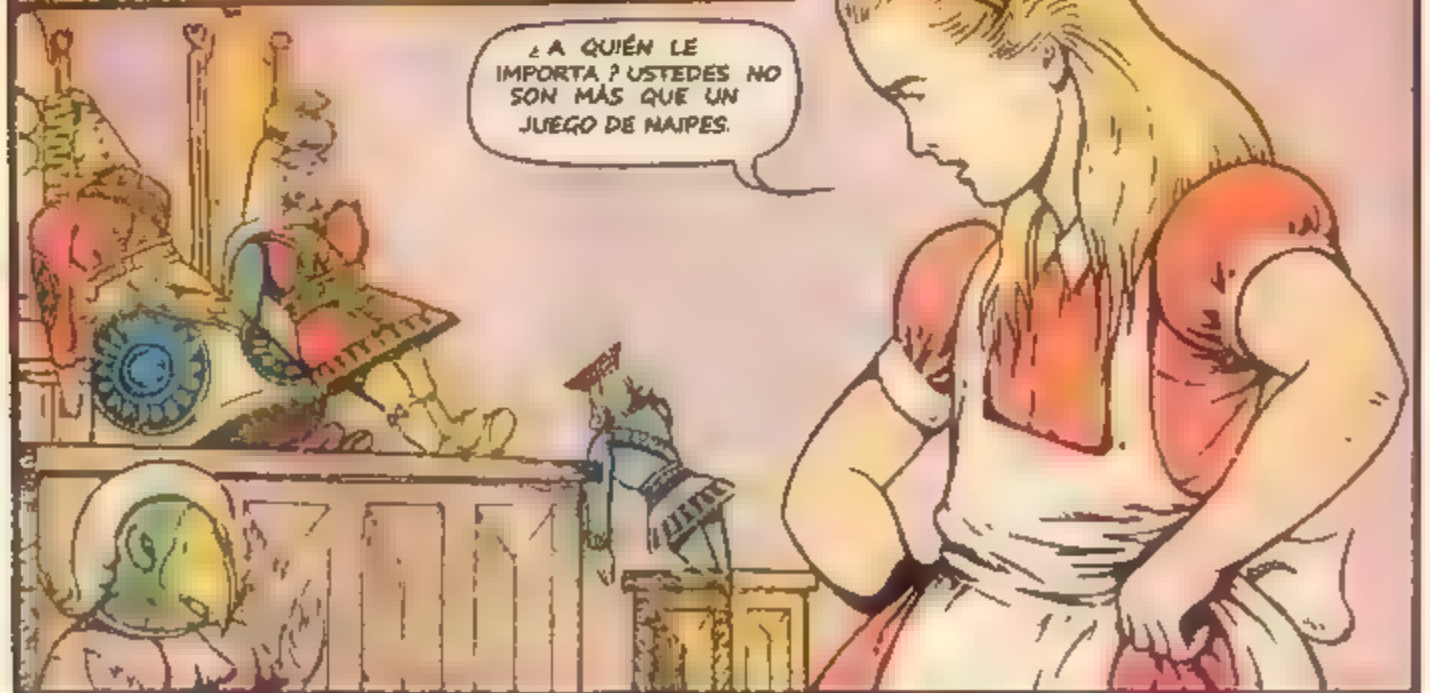
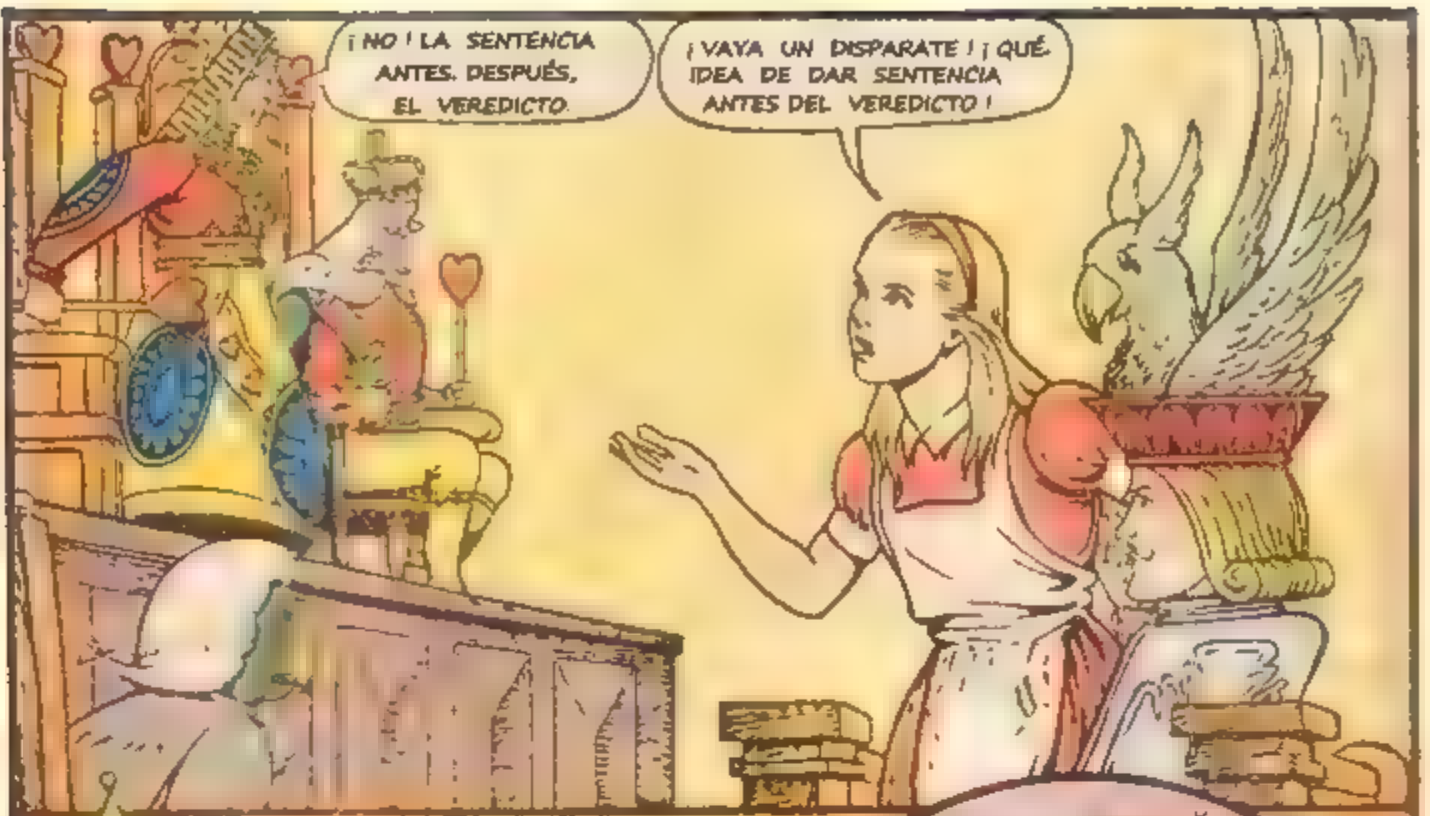




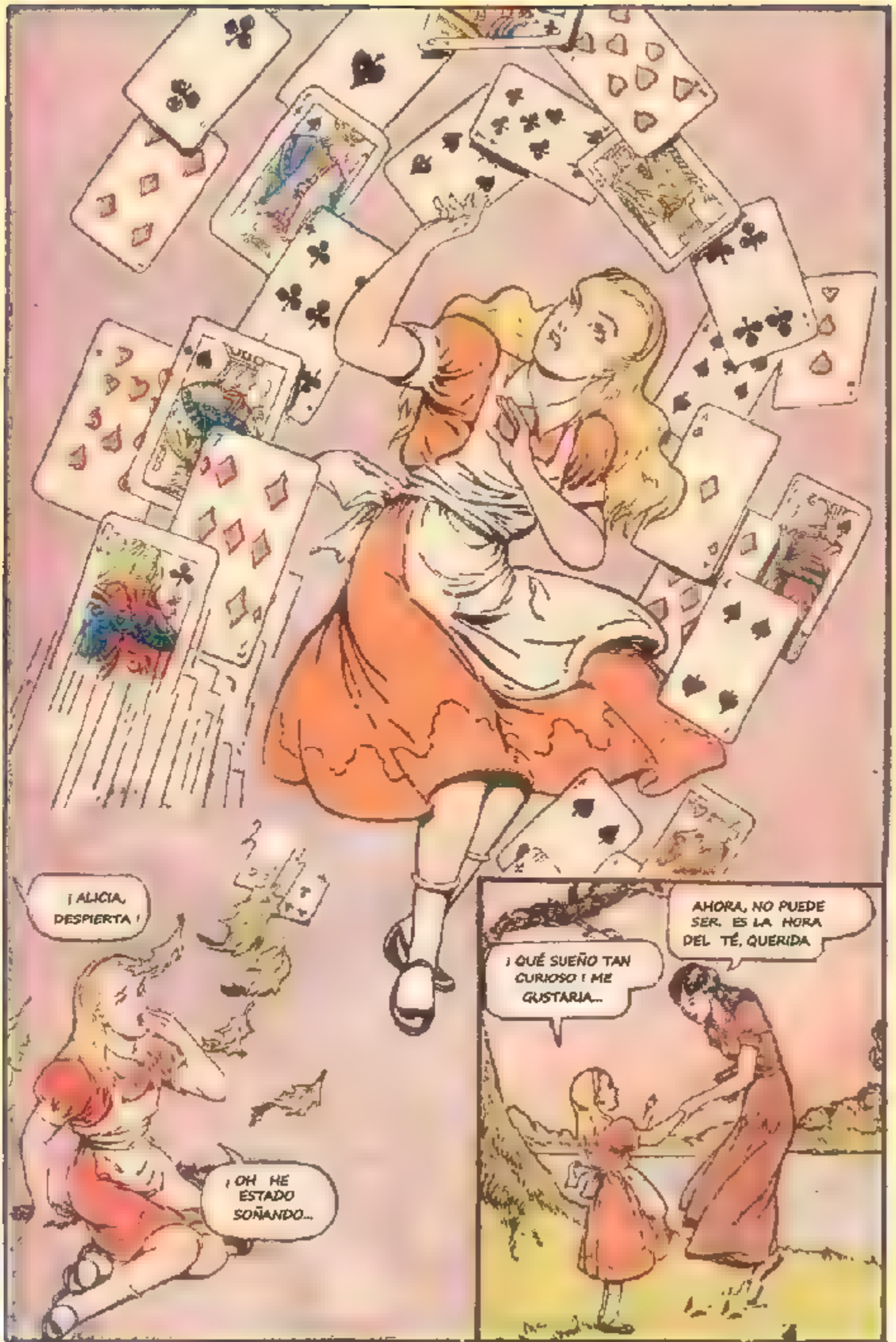












¡ALICIA,  
DESPIERTA!

¡OH HE  
ESTADO  
SOÑANDO...


¡QUÉ SUEÑO TAN  
CURIOSO! ME  
GUSTARÍA...

AHORA, NO PUEDE  
SER. ES LA HORA  
DEL TÉ, QUERIDA



# J. Rubén Romero

La pluma de José Rubén Romero es el mágico pincel, que en policromía de irresistible fascinación dibuja "en la tela de sus libros", un canto a la provincia, un poema a los lejanos rincones de la patria que constituyen nuestra propia nacionalidad.



"APUNTES DE UN LUGAREÑO" es un "POPULIBRO" magistralmente escrito por José Rubén Romero, el llorado autor de "Pito Pérez" y describe en sus amenos capítulos el costumbrismo regional de una de nuestras más bellas provincias: Michoacán.

Un "POPULIBRO" ameno, divertido y de ininterrumpido interés. Adquiera usted su ejemplar de "APUNTES DE UN LUGAREÑO" pues se está agotando la edición. Pida usted "POPULIBROS" en todas partes. Solo cuesta \$5.00 cada volumen.



LA PRENSA



# JAMES FENIMORE COOPER

James Fenimore Cooper nació el 15 de septiembre de 1789, en Burlington, Nueva Jersey. Se le considera como el primer gran novelista americano. Cuando tenía un año de edad, se mudó en compañía de sus padres y once hermanos a Otesgo Lake, Nueva York. Allí, su padre, el juez William Cooper, compró tierras que luego fraccionó en parcelas. A la nueva comunidad se le dio, en su honor, el nombre de Cooperstown.

A los 11 años, James fué enviado a la escuela en Albany y dos años después entró a Yale. Fué expulsado de Yale cuando casi vuela una aula al experimentar con pólvora, llevando a cabo una travesura.

Su espíritu aventurero le llevó a la Armada de Estados Unidos donde fué nombrado oficial.

A la muerte de su padre, Cooper se retiró de la Armada, se casó y se estableció en el pequeño pueblo de Westchester, Nueva York. Durante una velada en su casa, Cooper lanzó al suelo el libro que leía y declaró que él podía escribir uno mejor. Animado por su esposa, Cooper escribió una novela sobre la vida inglesa, tan mala, que temporalmente se desanimó de sus intentos literarios. Pero sus amigos le convencieron de que cambiara el ambiente inglés, para él desconocido, por el escenario de la nueva América. Si-

guió el consejo y escribió "EL ESPÍA", que de inmediato obtuvo el aplauso público.

Habiendo encontrado su medio y su estilo, James se puso a trabajar y dos años después, en 1823, apareció su segundo libro capital: "LOS PRECURSORES". Luego, aparecieron sucesivamente "EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS", "EL CAZADOR DE CIERVOS", "EL FRONTERIZO" y "LA PRADERA".

Durante una discusión con unos amigos sobre "El Pirata", de Sir Walter Scott, Cooper sostuvo que un hombre que había navegado podía escribir una obra mucho mejor sobre tema marítimo. Para probarlo, escribió "EL PILOTO", primera novela americana sobre tema del mar.

En 1826, Cooper fué a Europa y permaneció allí siete años, durante los cuales escribió "EL BRAVO".

De regreso a su patria, se convirtió en hombre en extremo irritable. Se veía constantemente molesto por los escritores ingleses y europeos, entre ellos Charles Dickens, quienes criticaban a América por su crudeza. En noviembre de 1851, James Fenimore Cooper falleció en su propiedad de Cooperstown. Fué después de su muerte cuando su nombre se elevó a las alturas literarias que hoy conserva.



# LA MARSELLESA

Pocos ritmos marciales evocan la lucha por las libertades humanas como la llamada "Marsellesa", ese himno que nos recuerda, hoy día, con el mundo tan lleno de sombras, que la lucha por el derecho humano tiene episodios que han de enorgullecernos y servirnos de positivo estímulo, si pretendemos alcanzar la Libertad, la Igualdad, la Fraternidad...

Era el año terrible de 1792. El cielo de Francia reflejaba la sangre vertida por sus hijos. Y más patriotas continuaban aglomerándose junto a las barricadas, construídas con piedras, con trozos del por entonces despedazado prestigio del país... El mundo entero seguía con angustia los acontecimientos...

La lucha contra la injusticia y el despotismo se estaba llevando a cabo, por eso no habría que temer. Incluso, faltaba un tiempo aún para que la sombra de Napoleón oscureciera el recuerdo de los valientes que rompieron las cadenas de la tiranía. Pero algo faltaba. Algo, un símbolo; algo que alentara a los hombres en sus sangrientos sostenes contra los enemigos del pueblo... Algo... ¿Un escudo? ¿Un blasón? No... ¡Música!

Hubo alguien que lo comprendió: el alcalde de Estrasburgo, asomado a su ventana supo que, espiritualmente, muchos de los hombres que iban a la muerte eran extraños entre sí. ¿Qué podría unirlos? No se trataba de una medida política, de un recurso de causa: se trataba de hermanar a Francia.

Así, dirigióse el alcalde a un joven compositor, llamado Joseph Rouget de L'Isle, y le dijo: "Quiero ver a mis compatriotas luchar con el espíritu en la mano; no es suficiente el fusil. ¿Podrías componer algo que les convirtiera en gigantes del alma, así como lo son ahora del cuerpo?"

—Trataré...— fue la modesta respuesta.

Al día siguiente, una reunión de hombres libres, cien veces reproducida después por los artistas, lloraba al escuchar La Marsellesa.

Y en la actualidad, todo nombre bien nacido, amante de la libertad, respeta La Marsellesa como la expresión musical más representativa del amor a la patria, al Creador de ella, y a la justicia, que es patrimonio del hombre honrado.



# PIONEROS DE LA CIENCIA

## GALILEO GALILEI

La revolución científica del Renacimiento tuvo su arranque en el heliocentrismo de Copérnico y su culminación, un siglo después, en la mecánica de Newton. Su más eximio representante, sin embargo, fue el científico italiano Galileo Galilei. En el campo de la física, Galileo formuló las primeras leyes sobre el movimiento; en el de la astronomía, confirmó la teoría copernicana con sus observaciones telescópicas. Pero ninguna de estas valiosas aportaciones tendría tan trascendentales consecuencias como la introducción de la metodología experimental, logro que le ha valido la consideración de padre de la ciencia moderna.

Por otra parte, el proceso inquisitorial a que fue sometido Galileo por defender el heliocentrismo acabaría elevando su figura a la condición de símbolo: en el craso error cometido por las autoridades eclesiásticas se ha querido ver la ruptura definitiva entre ciencia y religión y, pese al desenlace del proceso, el triunfo de la razón sobre el oscurantismo medieval. De forma análoga, la célebre frase que se le atribuye tras la forzosa retractación (Eppur si muove, 'Y sin embargo, la Tierra se mueve') se ha convertido en el emblema del poder incontenible de la verdad frente a cualquier forma de dogmatismo establecido. Galileo Galilei nació en Pisa el 15 de febrero de 1564. Lo poco que, a través de algunas cartas, se conoce de su madre, Giulia Ammannati di Pescia, no compone de ella una figura demasiado halagüeña. Su padre, Vincenzo Galilei, era florentino y procedía de una familia que tiempo atrás había sido ilustre; músico de vocación, las dificultades económicas lo habían obligado a dedicarse al comercio,

profesión que lo llevó a instalarse en Pisa. Hombre de amplia cultura humanista, fue un intérprete consumado y un compositor y teórico de la música; sus obras sobre teoría



gozaron de una cierta fama en la época. De él hubo de heredar Galileo no sólo el gusto por la música (tocaba el laúd), sino también el carácter independiente y el espíritu combativo, y hasta puede que el desprecio por la confianza ciega en la autoridad

y el gusto por combinar la teoría con la práctica. Galileo fue el primogénito de siete hermanos de los que tres (Virginia, Michelangelo y Livia) acabarían contribuyendo, con el tiempo, a incrementar sus problemas económicos. En 1574 la familia se trasladó a Florencia, y Galileo fue enviado un tiempo al monasterio de Santa Maria di Vallombrosa, como alumno o quizá como novicio.

### Juventud académica

En 1581 Galileo ingresó en la Universidad de Pisa, donde se matriculó como estudiante de medicina por voluntad de su padre. Cuatro años más tarde, sin embargo, abandonó la universidad sin haber obtenido ningún título, aunque con un buen conocimiento de Aristóteles. Entretanto, se había producido un hecho determinante en su vida: su iniciación en las matemáticas (al margen de sus estudios universitarios) y la consiguiente pérdida de interés por su carrera como médico. De vuelta en Florencia en 1585, Galileo pasó unos años dedicado al estudio de las matemáticas, aunque interesado también por la filosofía y la literatura, en la que mostraba sus preferencias por Ariosto frente a Tasso; de esa época data su primer trabajo sobre el baricentro de los cuerpos (que luego recuperaría, en 1638, como apéndice de la que habría de ser su obra científica principal) y la invención de una balanza hidrostática para la determinación de pesos específicos, dos contribuciones situadas en la línea de Arquímedes. En la madrugada del 8 al 9 de enero de 1642, Galileo falleció en Arcetri confortado por dos de sus discípulos, Viviani y Torricelli.

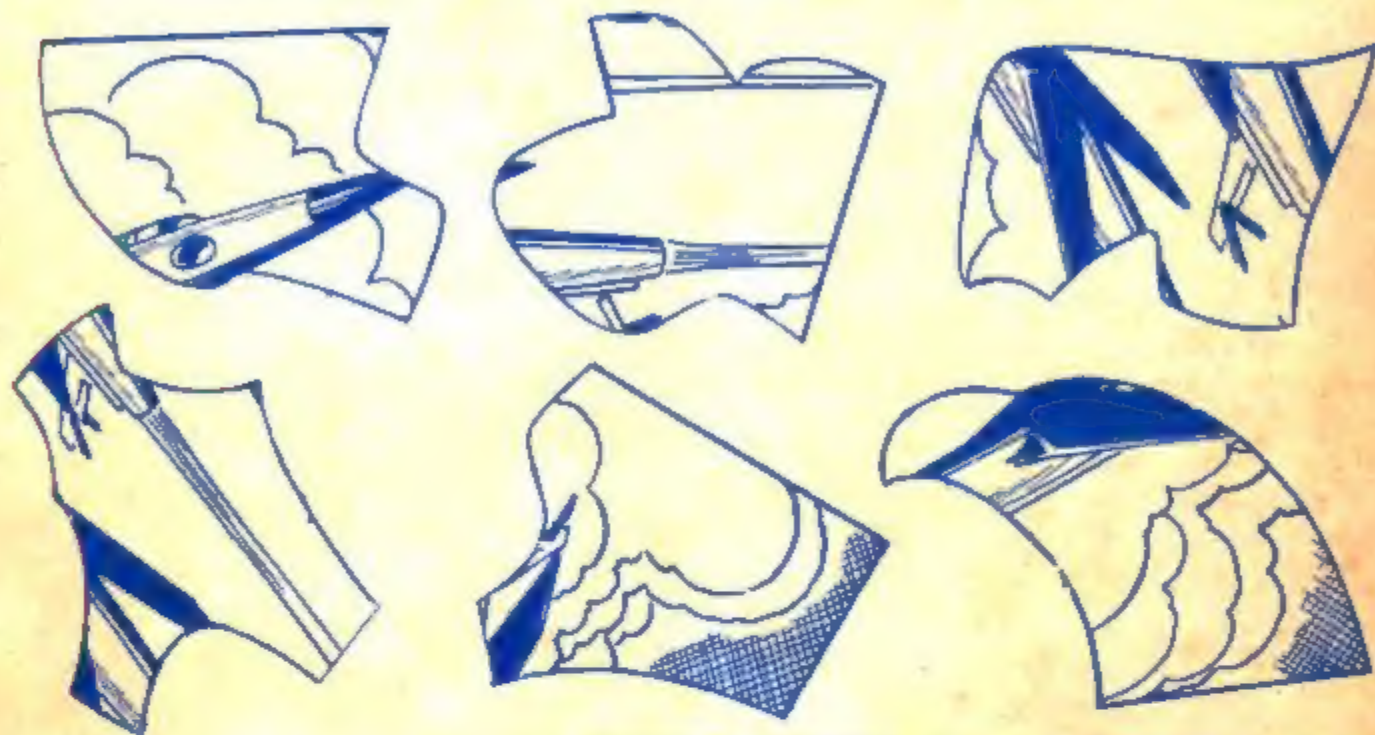




# ROMPECABEZAS

## Sorteo de

# EL HALCON NEGRO



Este es el rompecabezas completo de el HALCON NEGRO, que deberá formarse con las fracciones que aparecen en la parte superior de esta página.

Busque usted en los números siguientes las fracciones restantes que irán apareciendo de seis en seis hasta completar 24. PEGUELO y envíelo por correo o tráigalo personalmente.



Si usted quiere integrar rápidamente su rompecabezas de el HALCON NEGRO, recuerde que todas nuestras revistas cómicas contienen fracciones diferentes.

Entérese usted de las bases de este sensacional sorteo que aparecen en la contraportada de esta revista.

**¡Y PARTICIPE USTED EN EL!**

Clásicos Ilustrados 18. Nov. 30 de 1955. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilbertson Company, Inc. Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. — Autorizada como correspondencia de la clase en la Administración de Correos Número Uno de México I. D. F. el 11 de enero de 1955. — Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 6 de 1955. — Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA", Bulevar Vadillo Núm. 40, Apartado Postal No. 947 México I. D. F. — Teléfonos: 12-68-51, 12-68-52 y 10-25-54. Director General y Gerente, Mario Santarita. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.35 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$16.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.00 (USC) en el extranjero. Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. Apartado Postal 947 México I. D. F.

**EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"**  
FRANQUICIA POSTAL

Bulevar Vadillo Núm. 40  
MEXICO I. D. F.



# RESULTADO

## del PRIMER SORTEO de

# EL HALCON NEGRO



Nº. 743



Boleto No. 743  
**MANUEL DOMENZAIN**  
San Jerónimo No. 110-3  
México, D. F.



Nº. 929



Boleto No. 929  
**ROBERTO MUNGUÍA GLEZ**  
Nezahualcóyotl No. 13 Col. Rivasal  
Toluca, Méx.



Nº. 589



Boleto No. 589  
**ANTONIO CASTILLO**

Prof. Cuauhtémoc No. 3407, Colón's Anáhuac No. 85, Col. Cuauhtémoc  
Hidalgo, Monterrey N. L. México, D. F.



Nº. 517



Boleto No. 517  
**ANTONIO CASTILLO**



Nº. 405



Boleto No. 405  
**ARTURO MENDOZA ACOSTA**  
Toluca No. 58-Bis  
México, D. F.



Nº. 27



Boleto No. 27  
**ARMANDO ROMERO SONIA**  
Gallardo No. 46 altos 105 Colonia  
Benavista, Tacubaya, D. F.



Nº. 538



Boleto No. 538  
**RAUL E IGNACIO VELOZ FIGUEROA**

Dr. Salinas No. 177, altos 26 Col.  
de los Doctores, México, D. F.



Nº. 589



Boleto No. 589  
**J. GUADALUPE MORALES MEDINA**

Barrio del Escejo No. 51  
Guajuato, Gto.



Nº. 580



Boleto No. 580  
**FRANCISCO ZAMARRIPA G.**  
Juzgado de Primera Instancia  
Lagos de Moreno, Jal.



Nº. 468



Boleto No. 468  
**JUAN RODOLFO ZAZUETA E.**  
Donato Guerra No. 24  
El Puente, Sin.

EDITORIA DE PERIODICOS  
S. C. L.

"LA PRENSA"

Y

"EL HALCON NEGRO"

se complacen en dar a conocer  
al público el resultado de su  
primer sorteo celebrado el día  
14 de Septiembre de 1958, en el  
Campo Marte de la Ciudad  
de México, ante la presencia de  
un interventor de la Secretaría  
de Gobernación.

USTED PUEDE SER OTRO  
DE LOS AGRACIADOS

Apresúrese a canjear sus  
rompecabezas para participar  
en nuestro próximo sorteo.  
¡GANE AVIONES DE MOTOR!





# Sensacional Sorteo de ... **EL HALCON NEGRO**



Le obsequiará **10** Aviones de Motor  
**CADA MES**



Con sólo formar un simple rompecabezas, usted podrá obtener un boleto para participar en este sorteo que le hará poseedor de un maravilloso AVION DE MOTOR.

## BASES

- 1o. Formar un rompecabezas de EL HALCON NEGRO, consistente en 24 piezas triangulares, cuyas fracciones aparecerán en todas nuestras revistas cómicas.
- 2o. Cada rompecabezas de EL HALCON NEGRO, debidamente formado y pegado, servirá como boleto para participar en el sorteo de 10 AVIONES DE MOTOR.
- 3o. Los sorteos serán mensuales y se realizarán el segundo domingo de cada mes.
- 4o. Los boletos llevarán el nombre del mes en que concurren.
- 5o. El envío de rompecabezas de EL HALCON NEGRO, revista cómica de "LA PRENSA", por boletos, podrá efectuarse personalmente en nuestras oficinas: EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Valdillo No. 46, México, D. F., o por correo a la misma dirección. Bo. pta.
- 6o. Si los participantes del concurso en el extranjero, solicitaron favorecidos con alguno de nuestros premios, éstos les serán enviados sin costo alguno, igualmente a los concursantes del interior de la República.
- 7o. Puede usted enviarle varios rompecabezas de EL HALCON NEGRO, revista cómica de "LA PRENSA" como boletos de entrada, para participar en todos los sorteos.
- 8o. Los premios del sorteo consisten en 10 AVIONES DE MOTOR, serán repartidos en la siguiente forma:
  - DOS Primeros premios:
  - 2 AVIONES MAYORES DE MOTOR MODELO "ACROBACIA"
  - TRES Segundos premios:
  - 3 AVIONES MEDIANOS DE MOTOR-MODELO "ESCALA"
  - CINCO Terceros premios:
  - 5 AVIONES MENORES DE MOTOR-MODELO "COMBATE"
- 9o. En todas las revistas cómicas de "LA PRENSA", aparecerán los resultados de cada sorteo, y en el diario "LA PRENSA".



En esta misma revista, en el reverso de nuestra portada, aparecen fracciones para formar el rompecabezas de el HALCON NEGRO. Busque usted las revistas cómicas con el sello de "LA PRENSA".